

Friedrich Traugott Georgi (1783–1838)

Abendmahl 1835/36 Öl auf Leinwand 315 x 208 cm Stadtkirche St. Reinoldi, Dortmund

Das Tafelbild aus der Dortmunder Reinoldi-Kirche zeigt Jesus im Kreis seiner Jünger beim Letzten Abendmahl. Gestiftet vom Dortmunder Bürger August Overbeck wurde es eigens für die Reinoldi-Kirche geschaffen und auf der Mitte des gotischen Altars installiert, wo es bis etwa 1900 hing. Im Rahmen der Ausstellung steht es als Kontrasttyp zum Zerstören, Verhängen oder Andeuten: Es zeigt unverstellt und unbeschädigt die zentrale Figur des Christentums, Jesus, in einer ikonischen Szene, dem Letzten Abendmahl, die in der Kunstgeschichte bis in die neueste Zeit immer wieder aufgegriffen und variiert wird, bis hin zu Arbeiten wie denen von Ben Willikens (siehe S. 203).

Martin Radermacher

