

Gelehrtenbilder. Altertumswissenschaftler auf Medaillen des 19. Jahrhunderts.

Begleitband zur online-Ausstellung im Digitalen Münzkabinett des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Tübingen



IMPRESSUM

Von Krösus bis zu König Wilhelm

Neue Serie

Band 3

Herausgegeben von Stefan Krmnicek

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie. Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Der Text dieses Werks ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND 3.0 DE (Namensnennung - Nicht-kommerziell - Keine Bearbeitung 3.0 Deutschland) veröffentlicht. Den Vertragstext der Lizenz finden Sie unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/>. Die Abbildungen sind von dieser Lizenz ausgenommen, hier liegt das Urheberrecht beim jeweiligen Rechteinhaber.

© Universität Tübingen und die Autoren
TOBIAS-lib Universitätsbibliothek Tübingen

<http://hdl.handle.net/10900/100742>
<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-dspace-1007425>
<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-42122>

Satz und Layout: Hanni Töpfer (Tübingen)
Aufnahmen: Thomas Zachmann und Stefan Krmnicek (Tübingen)

Umschlag: Der Halteraner Sanitätsrat Alexander Conrads mit den Archäologen Alexander Conze und Carl Schuchhardt (v. li.) bei den ersten Ausgrabungen auf der Flur Wiegel. Foto: LWL.

GELEHRTENBILDER. ALTERTUMSWISSENSCHAFTLER AUF MEDAILLEN DES 19. JAHRHUNDERTS.

BEGLEITBAND ZUR ONLINE-AUSSTELLUNG IM DIGITALEN MÜNZKABINETT DES
INSTITUTS FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE DER UNIVERSITÄT TÜBINGEN

STEFAN KRMNICEK UND MARIUS GAIDYS

TÜBINGEN 2020

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Grußworte | 7 |
| Vorwort | 13 |
| Altertumswissenschaftler auf Medaillen des 19. Jahrhunderts | 15 |
| Katalog | 22 |
| Register | 89 |

GRUSSWORTE

Das Tübinger Institut für Klassische Archäologie und seine Mitarbeiter haben in den letzten Jahren eine liebgewonnene Tradition entwickelt: mit Hilfe von diversen Tagungsformaten die wissenschaftliche Welt und interessierte Öffentlichkeit in eine altherwürdige Universitätsstadt zu holen, die nicht entlang der großen Verkehrsadern Deutschlands liegt. Hierbei halfen natürlich nicht nur bestehende internationale Kontakte und persönliches Engagement, sondern auch Exzellenz-Status der Eberhard Karls Universität und Förderung durch ihre Institutionen – in den letzten acht Jahren konnten so insgesamt 30 Tagungen ausgerichtet werden (davon alleine acht von der Numismatischen Arbeitsstelle unter Stefan Krmnicek), zudem acht Ausstellungen und zahllose Vortragsabende mit Rednern aus dem In- und Ausland realisiert werden. Die Gründe für diese hohe Schlagzahl sind zum Teil ganz egoistischer Natur: uns alle eint das Interesse, laufend über neue Forschungen aus der Welt der Altertumswissenschaften zu hören und uns mit Kolleginnen und Kollegen anderer Universitäten auszutauschen – gepaart mit der Einsicht, dass dies nicht nur einem Eigenzweck dienen darf, sondern auch eine antikenbegeisterte Umwelt einbezogen werden muss.

Insofern war die notwendig gewordene Absage der von uns allen mit Spannung erwarteten Tagung „Collectors and Scholars. The Numismatic World in the Long 19th Century“, die Mitte April am Tübinger Institut für Klassische Archäologie hätte stattfinden sollen, eine herbe Enttäuschung. Es ist dem Co-Organisator der Tagung und Leiter der numismatischen Arbeitsstelle, Stefan Krmnicek, nicht hoch genug anzurechnen, dass er sich sofort darüber Gedanken gemacht hat, wie man aus der Situation das Beste machen könnte: zwar war die Tagung so schnell nicht zu retten, aber aus der geplanten Ausstellung wurde eine online-Fassung samt Katalog, was für alle Beteiligten einen beträchtlichen Mehraufwand darstellte. Wie schon in der Vergangenheit, gelang es Stefan Krmnicek, einen Kreis engagierter Tübinger Studierender und Nachwuchswissenschaftler zu gewinnen, für eine rasche Durchführung zu motivieren und ihnen damit gleichzeitig praktische Erfahrung für eine zukünftige Karriere in einem altertumswissenschaftlichen Fach zu bieten.

Tatsächlich mag in der aktuellen Krise für uns alle die Chance liegen, die akademische Lehre und damit Verbundenes in digitale Formate zu überführen; einen Schritt weiter auf diesem Gebiet zu gehen, ohne gewisse Fächertraditionen über Bord zu werfen oder bisher Interessierte zu verlieren. Ähnlich verhält es sich in gewisser Weise mit dem Thema dieser Ausstellung, denn zu unserer Wissenschaft gehören immer auch die Untersuchung der Lebenssituationen von Forschern und die Kontexte, in denen die Wissenschaft ihren Ursprung nahm. Jede dieser Persönlichkeiten hat ihre eigene Geschichte, die recherchierten Hintergründe erzählen von Lebens- und Leidenswegen, die sich in

den Porträt Darstellungen nur bedingt widerspiegeln. Sich in Zeiten voller Unsicherheit, vielleicht sogar Traurigkeit, mit seinen Interessensgebieten zu beschäftigen kann jedoch etwas Tröstliches und Beruhigendes haben; zumindest aber bietet es Ablenkung und Abwechslung – nicht nur für den Experten, sondern auch für den interessierten Laien. Genau das soll diese online-Ausstellung bieten, die wir mit einem gewissen Stolz präsentieren.

Richard Posamentir

Direktor des Tübinger Instituts für Klassische Archäologie

L'Altertumswissenschaft est un concept forgé en Allemagne au XIXe siècle qui n'a pas fini de rayonner et qui est notamment à la base même de tous les départements des Classics dans le monde anglo-saxon et ailleurs. Le présent catalogue de médailles illustrent une série de ses grandes figures. Il était prévu comme un complément naturel de la conférence internationale « Collectors and Scholars. The Numismatic World in the Long 19th Century », soutenue par le Conseil International de Numismatique et malheureusement annulée en raison de la pandémie qui a figé le monde. Cette conférence, dont les actes paraîtront bien quant à eux, a suscité un engouement dont l'ampleur a même surpris les organisateurs.

C'est que – et c'est le premier oubli du titre – aucune grande manifestation scientifique internationale n'avait jusqu'ici porté sur l'histoire de la numismatique au XIXe siècle. L'historiographie est partout à la mode mais reste dominée par un intérêt pour les époques hautes, en l'occurrence ici les XVIe-XVIIIe siècles. Je suis particulièrement bien placé pour en parler puisqu'à la base du projet *Fontes Inediti Numismaticae Antiquae* (FINA) qui entend rassembler et faire connaître tous les matériaux non imprimés utiles à la connaissance des monnaies antiques jusqu'en 1800. Au cœur du projet on trouve l'élaboration d'un site web qui devrait bientôt rassembler près de 5.000 lettres échangées et évoquant près de 1.500 érudits ou collectionneurs (<https://fina.oeaw.ac.at/wiki/index.php/FINA_Wiki>). La limite chronologique de 1800 est bien entendu artificielle (Joseph Eckhel, parfois évoqué comme le « père » de la numismatique antique moderne – bel oxymore –, est décédé en 1798). Le XIXe siècle fut lui aussi très riche. En particulier, c'est alors que furent créées les principales sociétés et revues de numismatique entraînant un accroissement sensible du nombre de collectionneurs.

Sur le plan de la transmission des idées en revanche – et c'est le second oubli du titre – on observe comme un mur qui sépare les connaissances forgées jusque c. 1830 et celles développées à partir de c. 1870. Alors que le début du XIXe siècle se plaçait encore dans le sillage des travaux antérieurs dont il n'avait pas perdu la mémoire, on enregistre une coupure nette vers le milieu du siècle. C'est ce que j'ai pu observé de façon nette dans les trois cas de figure que sont la numismatique des Séleucides, du Bosphore et d'Alexandre le Grand¹. Il est probable que l'apparition de la photographie ait joué un

¹ F. de Callataÿ, Vaillant, Frölich and the others (Spanheim, Beger, Haym, Liebe, Pellerin, Eckhel, Duane, etc.): the remarkable interest in Seleucid coinages in the 18th century, *Numismatische Zeitschrift* 120/121 (Numismatik und Geldgeschichte im Zeitalter der Aufklärung. Beiträge zum Symposium im Residenzschloss Dresden, 4.–9. Mai 2009), 2015, 43–77; F. de Callataÿ, Early numismatic research on royal Bosphoran coins (XVIIth–XVIIIth century), in: M. D. Bukharin (Hrsg.), *Scripta Antiqua. Ancient History, Philology, Arts and Material Culture, The Almanac 4* (Moscow 2015) 561–592; F. de Callataÿ, The coinages of Alexander the Great and the République des médailles (16th–18th c.), in: S. Glenn – F. Duyrat – A. Meadows (Hrsg.), *Alexander the Great. A Linked Open World, Scripta Antiqua 116* (Bordeaux 2018) 195–233.

grand rôle dans cette omission de la littérature antérieure désormais tenue dès lors pour non suffisamment étayée par la réalité documentaire.

Quoi qu'il en ait été, le XIXe siècle apparaît comme à la fois celui d'un engouement sans précédent auprès des collectionneurs et celui aussi d'un oubli de tout un continent de savoir patiemment accumulé jusque-là.

François de Callataÿ

Secrétaire du Conseil International de Numismatique & Co-fondateur du projet Fontes Inediti Numismaticae Antiquae

It is my very great pleasure to contribute a short Grußwort to the present catalogue accompanying the online exhibition „Gelehrtenbilder: Altertumswissenschaftler auf Medaillen des 19. Jahrhunderts“, which presents a selection of portrait medallions from the numismatic collection of the Institute of Classical Archaeology at the University of Tübingen. Coins and medals constitute a rich and fascinating source material, indispensable for the study of past cultures as well as more recent periods.

The present exhibition brings together medals honouring notable scholars of the ancient world in the long nineteenth century, many of whom of course studied, curated collections, or otherwise came into contact with coins and medals in their work as numismatists, archaeologists, art historians, historians, philologists or orientalists. Made between 1818 and 1905 and celebrating a long line of scholars, from the “father” of archaeology and art history Winckelmann in the eighteenth century to the Austrian numismatist Friedrich von Kenner who died in 1922, the selection includes pioneers and household names such as Wolf, Niebuhr, Müller, Thiersch, Brunn, Burckhardt, Conze, and numerous others. In addition to offering an excellent selection of works by nineteenth- and early twentieth-century medallists, the exhibited works and the additional documentation presented also shed light on the social and professional contexts in which these prized objects were originally commissioned, produced and presented, and how they were later circulated, collected and exchanged. The historical study of the shifting culture and mechanisms of institutional, collective and private patronage and collecting can provide valuable insights into the nature and dynamics of interaction and knowledge transfer between scholars, curators, collectors and art dealers.

This exhibition was originally intended to coincide with the international conference „Scholars and Collectors: The Numismatic World in the Long 19th Century“ that unfortunately had to be cancelled as a result of the covid-19 emergency. It is an excellent initiative, and very fitting, to move the exhibition online and make it widely accessible in this way. The curators, Stefan Krmnicek and Marius Gaidys, are to be congratulated on a splendid e-publication.

Ulf R. Hansson

Director of the Swedish Institute of Classical Studies in Rome

VORWORT

Die hier zusammengetragenen Medaillen aus dem Besitz der Sammlung des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Tübingen werden mit dieser Publikation erstmals der Öffentlichkeit präsentiert. Ursprünglich war vorgesehen, die Medaillen zum Anlass der gemeinsam mit Hadrien Rambach von 15.–17. April 2020 in Tübingen geplanten internationalen Konferenz „Collectors and Scholars. The Numismatic World in the Long 19th Century“ in einer Sonderausstellung im Foyer des Instituts für Klassische Archäologie auszustellen. Aufgrund des zeitgleichen Ausbruchs der COVID-19-Pandemie im Frühjahr 2020 mussten die Konferenz und die Ausstellung jedoch kurzfristig abgesagt werden. Während die Konferenz ersatzlos gestrichen blieb, konnte dank einer Kraftanstrengung aller Beteiligten die Ausstellung nicht nur zeitnah, sondern zudem noch in erweitertem Umfang in elektronisches Format übertragen und als online-Ausstellung im eMuseum des Digitalen Münzkabinetts des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Tübingen (<<http://www.ikmk.uni-tuebingen.de>>) realisiert werden.

Ich habe nun die angenehme Pflicht den Kollegen und Förderern zu danken, ohne deren wohlwollende Hilfe die online-Ausstellung und der Katalog in der vorliegenden Form nicht zustande gekommen wäre. An erster Stelle möchte ich Marius Gaidys (Tübingen) danken, der die mühsamen und intensiven Rechercharbeiten zu den einzelnen Katalogeinträgen übernahm, in der Kuratierung der Ausstellung tatkräftig assistierte und gemeinsam mit dem Verfasser dieser Zeilen das Projekt in die Tat umsetzte. Die Projektstelle von Marius Gaidys wurde dankenswerterweise durch eine großzügige Unterstützung von Claus Pelling (Tübingen) finanziert. Der Restaurator des Institutes, Sönmez Alemdar (Tübingen), bereitete nicht nur den gesamten Aufbau für die ursprünglich geplante, jedoch aufgrund der COVID-19-Pandemie wieder abgesagte Ausstellung vor, sondern brachte die Medaillen durch seine fachmännische restauratorische und konservatorische Behandlung wieder zu altem Glanz. Der Institutsphotograph Thomas Zachmann fertigte in gewohnt professioneller Weise hochwertige Aufnahmen an. Ernst Seidl (Tübingen), dem Direktor des Museums der Universität Tübingen MUT sowie seinem Mitarbeiter für Datenbanken und Digitale Transformation, Peter Moos, danke ich für die wegen der COVID-19-Pandemie sehr kurzfristig anberaumte Aufnahme des Ausstellungsprojektes unter das Dach des Museums der Universität Tübingen MUT. Katharina Martin (Düsseldorf), Johannes Wienand (Braunschweig) und Jürgel Freundel (Ilmenau) stellten in unbürokratischer Weise das Ausstellungstool eMuseum des Interaktiven Katalogs zur Verfügung und halfen bei der Anpassung des Tools an die Tübinger Bedürfnisse. Hubert Szemethy (Wien) teilte in kollegialer Weise neue Erkenntnisse aus seinen gegenwärtigen Studien über Otto Hirschfeld und Wilhelm von Hartel. Zum Abschluss danke ich dem LWL-Archäologie für Westfalen und seinem Direktor Michael M. Rind (Münster) ganz herzlich für die Erteilung des Nutzungsrechts für die Aufnahme von Alexander Conrads, Alexander Conze und Carl Schuchhardt.

Die Zitierweise in dieser Publikation folgt den Richtlinien des Deutschen Archäologischen Institutes mit geringen Abweichungen. So wurde etwa absichtlich die Angabe von vollständig ausgeschriebenen Namen von Reihen, Zeitschriften und Lexika gewählt, um einer breiten internationalen Leserschaft auch jenseits der Grenzen der Klassischen Archäologie das Auffinden und Nachlesen von einzelnen Zitaten zu erleichtern.

Es bleibt an dieser Stelle zu wünschen, dass die online-Ausstellung und der online-Katalog über den Weg der digitalen Medien die gebührende Verbreitung in der Fachwelt und unter den an der Materie interessierten Personen außerhalb des Fachkreises erfährt und zur weiteren Auseinandersetzung mit der Rezeption von Altertumswissenschaftlern auf Medaillen des 19. Jhs. animiert.

Stefan Krmnicek

Herausgeber der Reihe „Von Krösus bis zu König Wilhelm. Neue Serie“

ALBERTUMSWISSENSCHAFTLER AUF MEDAILLEN DES 19. JAHRHUNDERTS

„Der Jugendmuth des unerschrockenen Mannes, welcher auch 1810 den Großglockner mit Lebensgefahr erstieg...“². Diese abenteuerliche Episode aus dem bewegten Leben des einflussreichen Philologen Friedrich Wilhelm Thiersch (Kat. 35) ist ein gutes Beispiel dafür, dass so mancher Altertumswissenschaftler des 19. Jhs. gar nicht dem heute weit verbreiteten Klischee des lebensfremden Stubengelehrten entsprach. Andererseits gab es ausgezeichnete Wissenschaftler mit großartigen fachlichen Leistungen, die besonders für ihre legendären Schrullen liebenswürdige Wertschätzung erhielten. Zu dieser Gruppe zählt Karl Joachim Marquardt (Kat. 34), dessen zahlreiche unabsichtlich komische Äußerungen im Unterricht – beispielsweise „Früher trank man in Rom aus tönernen Gläsern“³ – von seinen Schülern eifrig gesammelt und nach dessen Tod zum Andenken an den hochverehrten Lehrer veröffentlicht wurden. Unabhängig vom konträren Inhalt der beiden Zitate bezeugen die Passagen, wie sehr sich schon die Zeitgenossen im 19. Jh. an Berichten über kuriose Viten und ungewöhnliche Charaktereigenschaften erfreuten – besonders, wenn es sich dabei um bekannte und berühmte Vertreter des Faches handelte.

Die vorliegende online-Ausstellung „Gelehrtenbilder. Altertumswissenschaftler auf Medaillen des 19. Jahrhunderts“ im eMuseum des Digitalen Münzkabinetts des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Tübingen setzt genau an diesem Punkt an und thematisiert die zeitgenössische Rezeption von Altertumswissenschaftlern im Spiegel der Medaillenkunst. Dabei ist als zeitlicher Rahmen das lange 19. Jh. gemeint, welches die zentralen Elemente der Industrialisierung und des technologischen Fortschritts, die Entwicklung von Nationalstaaten sowie die rasante Entfaltung von Wissenschaft und Bildung und des dazugehörigen Bildungsbürgertums jenseits der traditionellen kalendrischen Periodisierung umfasst. Während die Bedeutung von Altertumswissenschaftlern des 19. Jhs. in der Forschungsgeschichte gemeinhin auf Grundlage ihrer Publikationen, Ausgrabungsergebnisse oder persönlichen Briefwechsel beurteilt wird, will die Ausstellung das Medium Medaille nutzbar machen, um die Wahrnehmung von ausgewählten Vertretern des Faches durch die jeweiligen Zeitgenossen herauszustellen.

Die Medaillen des 19. Jhs. bieten sich für diesen Zugang besonders gut an, da sie als Produkte des Zeithorizonts, den sie zum Inhalt haben, unmittelbare Zeugen sind. Da sie den Kreis der Stifter, die Anlässe sowie Intentionen der jeweiligen Ehrenbezeugungen meist genauestens dokumentieren, eröffnen sie einen einzigartigen Einblick in die fachlichen

² Allgemeine Deutsche Biographie 38 (1894) 7–17 s. v. Thiersch, Friedrich (A. Baumeister) hier 10.

³ Marquardtiana. Geistesblitze im Gewande der Komik des Geheimen Oberschulrates Dr. K. Joachim Marquardt; mit Portrait und Wiedergabe der zu Marquardts Gedächtnis geprägten Gedenkmünze (Gotha 1909) 32.

und persönlichen Netzwerke der Zeit. Als beliebtes Medium um bedeutende Männer für ihre Leistungen zu ehren und ihnen relativ kostengünstig und zugleich mit Nachhaltigkeit ein Andenken zu setzen, waren Medaillen zugleich Objekte, die im jeweiligen sozialen Umfeld und darüber hinaus rege gesammelt wurden⁴. In dieser Betrachtung darf freilich nicht außer Acht gelassen werden, dass Medaillen nicht die einzigen materiellen bzw. bildlichen Zeugnisse sind, die uns direkte Auskunft über die zeitgenössische Rezeption von Forscherpersönlichkeiten liefern. Besonders herausragende Vertreter des Faches waren in unterschiedlichen medialen Ebenen präsent. Theodor Mommsen als berühmtester Altertumswissenschaftler war gleichsam einem modernen Popstar im Bildungsbürgertum omnipräsent⁵. Aber auch für weniger medienwirksame Vertreter, wie Karl August Böttiger (Kat. 11. 12. 13), sind Autographen und Aquarelle nachgewiesen⁶, die von den Zeitgenossen gesammelt wurden. Altertumswissenschaftler, die wegen ihrer politischen Tätigkeit im Rampenlicht standen, erfuhren noch mehr öffentliche Aufmerksamkeit. So reflektierten beispielsweise nicht nur Tageszeitungen die politischen Entscheidungen von Wilhelm von Hartel (Kat. 30) in seiner Funktion als Unterrichtsminister, auch die großen Wiener Satirezeitungen – Wiener Caricaturen; Kikeriki. Humoristisch-politisches Volksblatt; Der Floh. Politische, humoristische Wochenschrift – bedachten den Philologen regelmäßig mit beißendem Spott⁷. Zuweilen, wie im Fall von Otto Hirschfeld (Kat. 20), wurde sogar über die feierliche Übergabe der Medaillen an die Geehrten in der Tagespresse berichtet⁸.

Der Fokus der online-Ausstellung liegt auf Medaillen zu Ehren von Altertumswissenschaftlern, ein Schwerpunkt, der in der Geschichte der Tübinger Sammlung wurzelt. Zugleich präsentiert die Ausstellung – gewissermaßen als Einstieg und Vergleich für die Entwicklung der Medaillenkunst in den Geisteswissenschaften – Medaillen und Plaketten auf bedeutende Forscher benachbarter Disziplinen, wie der Orientalistik (Kat. 8. 9. 10), der Kunstgeschichte (Kat. 5) und der Slawistik (Kat. 6. 7). Unabhängig von den

⁴ Vgl. die grundlegenden Überblicke zur Funktion, Bedeutung und kulturhistorischen Kontext der Medaille(nkunst) im 19. Jh. bei A. von Loehr, *Wiener Medailleure* (Wien 1899); M. Bernhart, *Medaillen und Plaketten* (Berlin 1920); M. Jones, *The Art of the Medal* (London 1979); W. Steguweit, *Europäische Medaillenkunst von der Renaissance bis zur Gegenwart* (Berlin 1995); W. Leschhorn, *Medaillen des 15. bis 19. Jahrhunderts* (Petersberg 2019).

⁵ Zu Mommsen vgl. S. Krmnicek (Hrsg.), *Theodor Mommsen (1817-1903) auf Medaillen und Plaketten*. Sammlung des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Tübingen, Von Krösus bis zu König Wilhelm. Neue Serie 2 (Tübingen 2017); H.-M. von Kaenel, *Theodor Mommsen in den Bildmedien. Zur visuellen Wahrnehmung einer großen Persönlichkeit des 19. Jahrhunderts*, Frankfurter Archäologische Schriften Beihefte 1 (Bonn 2018).

⁶ Vgl. Leo Liepmannsohn, *Antiquariat* (18. November 1895) Lot 768–769; Karl Ernst Henrici 2 (6.–7. Mai 1910) Lot 16. 136; Dorotheum 336 (22.–23. Februar 1926) Lot 191.

⁷ Vgl. bes. die Karikatur „Hartel in der Zwickmühle“ in: *Wiener Caricaturen*, 1. Januar 1905, 3.

⁸ *Neue Freie Presse*, 3. April 1885, 5: „Vor wenigen Tagen ist dem Professor Otto Hirschfeld, der demnächst Wien verlassen wird, um einem Rufe an die Berliner Universität Folge zu leisten, von seinen hiesigen Schülern und Freunden nebst einer lateinischen Adresse eine zur Erinnerung an sein zwölfjähriges Wirken in Österreich geprägte Medaille überreicht worden“.

verschiedenen Fächern und den in den Medaillen thematisierten unterschiedlichen Inhalten haben alle Stücke eines gemein: sie belegen eine Blüte der Medaillenkunst, die nicht nur das Gelehrten-, sondern auch das Bildungsbürgertum durchdrang und damit in intensiver Wechselwirkung stand. Zusätzlich finden sich in den Medaillen der benachbarten Fächer – was auch für die gesamte Medaillenkunst der Epoche gilt – ungebrochen klassische, antike Motive als Spiegel der umfassenden humanistischen Bildung der Zeit.

Das 19. Jh. ist jene entscheidende Epoche, in der sich die traditionelle Altertumswissenschaft zunächst in Sach- und Wortphilologen mit ihren unterschiedlichen methodischen Zugängen über Texte bzw. Realien ausdifferenzierte und um die Mitte des Jahrhunderts die Klassische Archäologie und später die Alte Geschichte aus der Philologie als eigene Disziplinen emanzipierten. Bedeutende Archäologen wie Karl August Böttiger (Kat. 11. 12. 13), Alexander Conze (Kat. 17. 18), Heinrich von Brunn (Kat. 19) und Althistoriker wie Barthold Georg Niebuhr (Kat. 14. 15) oder Otto Hirschfeld (Kat. 20) prägten durch ihr Wirken als Lehrer und Forscher das Fach und die Universitäten, an denen sie arbeiteten. So begründeten zahlreiche Wissenschaftler erst die jeweiligen universitären Institutionen, wie z. B. Conze und Hirschfeld das Archäologisch-Epigraphische Seminar an der Universität Wien. Die Medaillen für jene Persönlichkeiten wurden von ehemaligen Schülern und befreundeten Kollegen, zuweilen auch aus benachbarten Disziplinen, gestiftet und in größeren Festakten überreicht. Neben ausführlichen Beschreibungen der Übergabefeierlichkeiten – die persönlich überreichten Medaillen waren meist in edler Ausführung in Gold oder Silber – sind wir in mehreren Fällen durch Archivalien auch über die Beauftragung des Medailleurs und die Finanzierung der Prägung durch Kollekte und Subskriptionen bestens unterrichtet.

An der Schnittstelle von Archäologie, Philologie und Alter Geschichte ist die Numismatik angesiedelt, deren institutionelle Entwicklung traditionell mit herrschaftlichen Museums-sammlungen verbunden war. In Wien prägten Joseph von Arneth (Kat. 16) und Friedrich Kenner (Kat. 23) das Wiener Münzkabinett, in Berlin Julius Friedlaender (Kat. 1) das dortige Kabinett. Im Überblick der mit Medaillen geehrten Archäologen und Numismatiker fällt in weiterer Folge auf, dass Mitgliedschaften in Akademien und die Gründungen von Fachgesellschaften ein wiederkehrendes Element in den Viten der Gelehrten darstellen. Die Verbindung zwischen wissenschaftlicher Gesellschaft und Forscherpersönlichkeit war durch jahrzehntelange Mitgliedschaft – meist als Vorstandsmitglied oder Ehrenmitglied – bisweilen sehr eng. So wurde die Medaille zu Ehren von Friedrich Kenner (Kat. 23) von der Numismatischen Gesellschaft zu Wien als Dank für dessen Einsatz für die Gesellschaft und die Numismatik gestiftet.

Neben Zeitgenossen, die innerhalb der archäologischen Fachwelt ein Andenken durch Medaillen erhielten, verfügt die Tübinger Sammlung auch über zwei Exemplare (Kat. 21. 22) von Medaillen, die – ebenfalls archetypisch für die kommerzielle Produktion von Medaillen in der ersten Hälfte des 19. Jhs. – mit Ennio Quirino Visconti (Kat. 21)

und Johann Joachim Winckelmann (Kat. 22) bedeutende Altertumswissenschaftler des ausgehenden 18. Jhs. in einer Serie berühmter Männer darstellen. Eine weitere Sonderstellung nehmen die Medaillen auf Hermann Dannenberg ein, von denen drei unterschiedliche Typen existieren. Ein Exemplar (Kat. 2) ehrt den Numismatiker und seine Frau zum Anlass des 60. und 45. Geburtstag der Eheleute – ein einzigartiger privater Moment unter den hier versammelten Medaillen, die sonst keine Einblicke in das Privatleben der Geehrten gewähren. Bei der zweiten Medaille (Kat. 3) handelt es sich um eine typische Gedenkprägung eines Fachvereins – im vorliegenden Fall die Numismatische Gesellschaft zu Berlin – für die langjährige Mitgliedschaft des Geehrten. Die dritte Medaille (Kat. 4) wurde dem Gedächtnis Hermann Dannenbergs von der in Berlin ansässigen Medaillen-Münzen Firma A. Werner & Söhne gewidmet. Damit ist die Medaille neben den Stücken für Winckelmann (Kat. 22) und Visconti (Kat. 21) die dritte vermutlich aus rein kommerziellen Gesichtspunkten produzierte Medaille unter allen Exemplaren dieser Ausstellung.

Neben den Fachvertretern, die Professuren an Universitäten innehatten, finden sich auch Altertumswissenschaftler auf Medaillen verewigt, deren beruflicher Lebenslauf zwischen Schuldienst und Wissenschaft mäanderte und deren Medaillen von den schulischen Institutionen, an denen sie gewirkt haben, gestiftet wurden. Bekannte und für das Fach bedeutende Schulmänner, die zu dieser Kategorie zählen, sind Georg Friedrich Grotefend (Kat. 33) und Karl Joachim Marquardt (Kat. 34), die neben ihrer pädagogischen Tätigkeit noch ausreichend Zeit fanden, um die Wissenschaft mit herausragenden Beiträgen voranzutreiben. Nachmals wichtige Vertreter ihres Faches, wie beispielsweise Karl Otfried Müller (Kat. 24. 25), Friedrich August Wolf (Kat. 26. 27) und Friedrich Wilhelm Thiersch (Kat. 35) begannen ihre wissenschaftlichen Karrieren als Gymnasiallehrer. Mehrere Medaillen in diesem Katalog sind Prägungen, die zum Anlass der jährlichen Versammlungen deutscher Philologen und Schulmänner hergestellt wurden, um hervorragende Wissenschaftler für ihre Verdienste um die Philologie zu ehren. Es handelt sich dabei um die Medaillen zum Andenken an Georg Niebuhr (Kat. 14. 15), Karl Otfried Müller (Kat. 24. 25) und Friedrich August Wolf (Kat. 26. 27). Auch der Vereinstag deutscher Münzforscher ließ eigene Gedenkmünzen „für hervorragende Leistungen auf numismatischem Gebiete“ herstellen⁹. 1886 wurde die Medaille einstimmig Julius Friedlaender (Kat. 1) zugesprochen.

Die Philologen Karl Morgenstern (Kat. 31.) und Friedrich Creuzer (Kat. 32) sind typische Vertreter, deren fachliches Wirken untrennbar mit der Entstehung und dem Ausbau einer Universitätssammlung verbunden sind. Dank einer detailreichen Beschreibung des Festes zum 40-jährigen Dienstjubiläum von Creuzer erfahren wir, dass die Herstellung einer Medaille selbst für bedeutende Forscher nicht immer problemlos verlief. Die Idee

⁹ J. Erbstein – H. Riggauer, Bericht über den vierten Vereinstag deutscher Münzforscher, Blätter für Münzfreunde 138, 1886, Sp. 1279.

für die Medaille zu Ehren von Creuzer wurde von Kollegen und Freunden des Heidelberger Jubilars bei dessen 40-jähriger Dienstfeier öffentlich verkündet¹⁰. Allerdings gelang es den Verantwortlichen die Beiträge für die Produktion erst 1848 vollständig einzusammeln, sodass sich die Herstellung der Gedenkprägung noch weiter verzögerte und die Medaille schlussendlich erst über sieben Jahre später Creuzer persönlich überreicht werden konnte¹¹. Für die Medaillen auf Karl Morgenstern ist dafür anhand verschiedener Quellen gut nachzuzeichnen, dass die Stücke, die 1856 von Ferdinand Helfricht in Gotha geprägt wurden, unmittelbar nach ihrer Herstellung rasche und weite Verbreitung fanden. Bereits am 18. April des gleichen Jahres besaß der Präsident der Gelehrten Estnischen Gesellschaft zu Dorpat ein Exemplar und am 6. Juni schenkte „Frau Staatsrätin von Morgenstern die auf ihren Gemahl geprägte Medaille“ der Gesellschaft¹².

Neben Lehre und Forschung engagierten sich manche Altertumswissenschaftler auch intensiv in der (Bildungs-)Politik. Wilhelm von Hartel (Kat. 30) wurde Unterrichtsminister in Österreich; Friedrich Wilhelm Thiersch (Kat. 35) war am Ende der Befreiungskriege im Auftrag der Bayerischen Regierung in diplomatischen Missionen in Paris, trug zur Reform des Bildungswesens von Gymnasien und Universitäten in Bayern bei und reiste als Privatmann und auf eigene Kosten nach Griechenland um sich dort nach dem Ende des Griechischen Unabhängigkeitskrieges während eines abenteuerlichen Aufenthalts politisch zu betätigen. Den Medaillen auf Hartel und Thiersch ist jedoch kein Hinweis auf die politischen Ambitionen zu entnehmen, die Bildprogrammatische beider Medaillen ist ausschließlich auf die wissenschaftlichen Meriten der Geehrten ausgerichtet.

Die 35 Medaillen in diesem Katalog gelangten zwischen 1841 und 1907 in die Tübinger Sammlung, wobei mit 30 Stück die überwiegende Mehrzahl erst ab 1888 nach Tübingen kam. Elf Medaillen gelangten mit der Stiftung des Obermedizinalrats Dr. Karl von Schäffer (1808–1888), dem ehemaligen Direktor der sog. „Irrenanstalt Zwiefalten“ in die Tübinger Sammlung. Karl von Schäffer hatte seine rund 3.000 Stück umfassende qualitativ hochwertige Münz- und Medaillensammlung, die er meist aus dem europäischen

¹⁰ Allgemeine Zeitung, Außerordentliche Beilage, 15. Mai 1844, 85: „Das seltene Fest, das von der Hochschule und der Stadt, unter dem Anschluss naher und ferner Freunde des Jubilars ... am 11. April, öffentlich mit einem Festmahle begangen wurde... Die Stadt überreichte ihr Ehrendiplom; eine Anzahl Verehrer und Freunde das der Ausführung jetzt entgegengehende Project zu einer Münze mit dem Bildnisse Creuzers zur Erinnerung an den schönen Tag“.

¹¹ K. B. Stark, Friedrich Creuzer, sein Bildungsgang und seine wissenschaftliche wie akademische Bedeutung (Heidelberg 1874) 5 Fußnote 4. Die Angaben der feierlichen Übergabe variieren dort zwischen „1851“ und „9. Juli 1852“. Für die Medaille auf Georg Friedrich Creuzer in der Tübinger Sammlung (Kat. 32) ist im alten Tübinger Inventar der 20. Oktober 1851 als Erwerbungsdatum vermerkt.

¹² Das Inland. Eine Wochenschrift für Liv-, Ehst- und Kurlands Geschichte, Geographie, Statistik und Literatur 21, 1856, Sp. 275. 391.

Münzhandel erworbenen hatte, 1888 völlig unerwartet seiner Alma Mater vermacht¹³. Damit verfügte die Sammlung plötzlich über einen repräsentativen Querschnitt an numismatischen Objekten – besonders an Medaillen –, der zum weiteren Ausbau anregte. Ludwig Schwabe (1835–1908), von 1872–1908 ordentlicher Professor der Klassischen Philologie und Archäologie sowie Vorstand des Archäologischen Instituts und damit für die Münzsammlung zuständig, erkannte das Potential des Legats für Forschung, Lehre und museale Präsentation und investierte in den Folgejahren massiv in den Ausbau der Tübinger Münzsammlung. In diese Periode fällt auch der Erwerb der weiteren Medaillen und Plaketten.

Abgesehen von den Medaillen, die mit der Stiftung Schäffer 1888 nach Tübingen kamen und den Stücken, die von Ludwig Schwabe im Münzhandel erworben wurden, sind die Provenienzen der folgenden Stücke besonders interessant. Der Vorbesitzer der Medaillen auf Franz von Miklosich (Kat. 7) und Hermann Brockhaus, Heinrich Leberecht Fleischer, August Friedrich Pott und Emil Roediger (Kat. 8.) war der Tübinger Indologe und Religionswissenschaftler Rudolf von Roth (1821–1895), der allem Anschein nach Interesse an den Medaillen mit Bezug zur Slawistik und Orientalistik hatte¹⁴. Seine Erben vermachten die Medaillen der Tübinger Sammlung. Die beiden Gedenkprägungen auf Alexander Conze fanden ebenfalls über ungewöhnliche Pfade ihren Weg nach Tübingen. Die Plakette (Kat. 17) wurde direkt vom Künstler, dem Bildhauer und Medailleur Adolf Brütt erworben. Die Medaille (Kat. 18) schenkte Alexander Conze persönlich der Tübinger Sammlung. Für zwei der Medaillen dieser Ausstellung, die im Rahmen der jährlichen Versammlungen deutscher Philologen und Schulmänner hergestellt wurden (Kat. 25. 27) sind im alten Tübinger Inventar Erwerbungsdaten zum Zeitpunkt der Jahresversammlungen verzeichnet¹⁵. Allem Anschein nach kaufte der Philologe Ernst Christian Walz (1802–1857), der seit 1834 ordentlicher Professor in Tübingen war und in dieser Phase das „Münz- und Antikencabinet“ leitete, die beiden Exemplare bei den Versammlungen – Walz nahm nachweislich an dem dritten, vierten und fünften Treffen deutscher Philologen und Schulmänner aktiv teil.

¹³ D. Mannsperger, Vom Akademischen Münz- und Antiquitätenkabinett zur Numismatischen Arbeitsstelle, *Attempto* 45/46, 1972/1973, 128–129; S. Krmnicek, Ludwig Schwabe und das Archäologische Institut, in: P. Baas – S. Krmnicek – J. Lipps (Hrsg.), *Klassische Archäologie im Wandel. Zum 150-jährigen Bestehen des Tübinger Instituts*, Tübinger Archäologische Forschungen Sonderchriften 1 (Rahden/Westf. 2017) 67–76; S. Krmnicek – H. Hardt (Hrsg.), *A Collection in Context. Kommentierte Edition der Briefe und Dokumente Sammlung Dr. Karl von Schäffer* (Tübingen 2017).

¹⁴ Vgl. dazu den Verkauf der Bibliothek in Otto Harrasowitz, Buchhandlung und Aniquariat. *Indische Philologie und Alterthumskunde, grossentheils aus der Bibliothek von Prof. Dr. Rud. von Roth in Tübingen*, *Antiquarischer Katalog* 224 (Leipzig 1897).

¹⁵ Eine weitere Medaille (Kat. 15) wurde erst im Folgejahr der Versammlung angekauft, die übrigen Medaillen (Kat. 14. 24. 26) wurden von Karl von Schäffer erworben und gelangten über dessen Legat 1888 in die Tübinger Sammlung.

Neben der Berücksichtigung der Provenienz von einzelnen Stücken ist auch die Auswertung der wichtigsten Kunstauktionen – freilich ohne Anspruch auf Vollständigkeit – ein wichtiger Indikator für die zeitgenössische (und postume) Rezeption der geehrten Altertumswissenschaftler. Überproportional mehr Nachweise in Kunstauktionen des späten 19. und frühen 20. Jhs. sind für solche Gelehrte nachgewiesen, die noch zu Lebzeiten aufgrund ihrer wissenschaftlichen Meriten oder ihrer politischen Funktionen eine prominente Stellung genossen. Dazu zählen beispielsweise Friedrich Kenner (Kat. 23), Wilhelm von Hartel (Kat. 30), Karl Morgenstern (Kat. 31), Georg Friedrich Creuzer (Kat. 32) und Friedrich Wilhelm Thiersch (Kat. 35). Interessanterweise spiegelt sich dieser Befund in den Ergebnissen der großen Auktionen der knapp letzten eineinhalb Jahrzehnte.

Zum Abschluss dieser Betrachtungen soll noch einmal daran erinnert werden, dass die Medaillen nicht nur materielle Objekte waren, sondern in ihrer ursprünglich intendierten Funktion mit performativen Akten und Akteuren engstens verwoben waren. Die Beschreibung der feierlichen Überreichung der Medaille für Heinrich von Brunn (Kat. 19) führt uns diesen zentralen Moment im Lebenslauf einer Medaille bildlich vor Augen: *„Die Feier des 50jährigen Doktorjubiläums des Hrn. Geheimraths v. Brunn verlief heute in würdiger Weise. Se. k. Hoh. der Prinz-Regent ehrte den Jubilar durch Uebersendung eines prachtvollen Blumenstraußes. Am frühen Morgen sandte das Festcomité der treuen Lebensgefährtin des Gefeierten eine prächtige Blumenspende, worauf um $\frac{3}{4}$ 11Uhr der Empfang der Deputationen erfolgte. Die Reihe begann mit dem Festcomité unter Führung von Prof. Flasch (Erlangen), der in begeisterten Worten die Bedeutung des Jubilars als Lehrer hervorhob und im Namen der Schüler, Collegen und Freunde Brunns den Abguß der Büste überreichte, die von der Meisterhand Rümanns gefertigt, im Bibliothekssaal des archäologischen Reichsinstituts bereits Aufstellung gefunden hat. Ferner wurde dem Jubilar eine goldene Festmedaille, gefertigt von Medailleur Börsch, vom Festcomité gewidmet. Prof. Körte (Rostock) überreichte eine Festschrift im Namen von einigen Schülern Brunns (Prof. Furtwängler – Berlin, Prof. Milchhöfer – Münster, Prof. Körte – Rostock). Hierauf erschien Excellenz Graf Eulenburg, k. preußischer Gesandter, und überreichte im Auftrage des Kaisers die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Tief gerührt dankte der Jubilar für diesen Beweis allerhöchster Gnade und Anerkennung...“¹⁶. Zugleich sind Medaillen in höchstem Maße medial aufgeladen, wie die Nachrichtengehalte der Umschriften und Legenden beweisen, die Bedeutung zwischen Akteuren verhandelten bzw. diesen zuschrieben. Die von den Zeitgenossen intendierte Funktion der Legende auf der Medaille für Karl August Böttiger (Kat. 11) ist dafür ein eindrückliches Beispiel: *„...ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ, das classische: Glück auf! Im Abschnitte, spricht den Wunsch aus, den alle Freunde dem lebensfrohen und nie für das Allgemeine müden Greise noch lange zuzurufen gedenken“¹⁷. Der Wunsch ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ soll auch der vorliegenden Publikation gewidmet sein.**

¹⁶ Für die vollständige, über die hier zitierten Passagen weiterreichende Beschreibung, s. Beilage zur Allgemeinen Zeitung 68, 21. März 1893, 6–7.

¹⁷ Intelligenzblatt der Zeitung für die elegante Welt 4, 8. März 1831, Sp. 1–2.



Kat. 1 Julius Friedlaender

Inv. VI 510/7b

1891, Bronze, 38,49 g, 44 mm, 12 h

Kauf von Münzhandlung Edmund Rappaport, Berlin, Mai 1901, M. 7,50

Vs. JULIUS FRIEDLAENDER DIREKTOR D. K. MÜNZKABINETS ZU BERLIN / GEB. 26. JUNI 1813 - GEST 4. APRIL 1884. Brustbild des Julius Friedlaender in Dreiviertelansicht nach rechts. Umschrift zwischen Perl- und Linienkreis. Im Büstenabschnitt die Signatur MB.

Rs. GEWIDMET V. IV. VEREINSTAGE DEUTSCHER MÜNZFORSCHER / MÜNCHEN / 1886 / DRESDEN / 1891. Auf einer Bank nach rechts sitzende weibliche Personifikation der Numismatik mit Attributen der Numismatik. Im Abschnitt korinthischer Helm, corno ducale, Kleeblattkreuz, Schwert, Bischofsstab und Palmzweig.

Medailleur: Max Barduleck (1846–1923)

Nachweis: Blätter für Münzfreunde 178, 1891, Sp. 1701 Taf. 108, 6; W. R. von Wurzbach-Tannenberg, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 2803; Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin Objektnummer 18255570 (<<https://ikmk.smb.museum/object?id=18255570>>).

Julius Friedlaender (1813–1884) war ein deutscher Numismatiker. Er wirkte seit 1840 im königlichen Münzkabinett in Berlin; ab 1858 war er Direktor des Kabinetts für Antike Münzen, ab 1868 Direktor des gesamten Münzkabinetts. Neben seinen fachlichen Publikationen sind vor allen Dingen seine Verdienste um das Berliner Münzkabinett von Bedeutung. Unter seiner Leitung wurde eine Ordnung der numismatischen Bestände nach modernen wissenschaftlichen Standards eingeführt und die Sammlung entscheidend erweitert. Ab 1872 war Friedlaender Mitglied der Preußischen Akademie der Wissenschaften.

Die Rückseite der Medaille verweist auf Friedlaenders numismatisches Wirken. Die auf einer mit römischen Motiven (Lupa Romana) verzierten Bank sitzende weibliche Personifikation (Numismatica oder Scientia) ist von numismatischen Attributen – einer Münzwaage und Büchern mit Abbildungen von Münzen oder Medaillen – umgeben. Die im Abschnitt dargestellten Objekte deuten auf die großen räumlichen und zeitlichen Dimensionen von Friedlaenders numismatischem Interesse.

Während des 4. Vereinstags deutscher Münzforscher 1886 in München beschloss eine Kommission der Tagung einstimmig die nächste Vereinstagsmedaille – hergestellt zum 5. Vereinstag in Dresden 1891 – dem Andenken von Julius Friedlaender zu widmen. Die Medaille konnte in Bronze zu sechs Mark, in Silber zu zwölf Mark erstanden werden.

Literatur: A. von Sallet, Julius Friedlaender, Zeitschrift für Numismatik 12, 1885, 116–119; J. Erbstein – H. Riggauer, Bericht über den vierten Vereinstag deutscher Münzforscher, Blätter für Münzfreunde 138, 1886, Sp. 1274–1281 bes. 1279; J. Erbstein – H. Riggauer, Allgemeiner deutscher Münzforscherverein. Bericht über den fünften Vereinstag deutscher Münzforscher, Blätter für Münzfreunde 178, 1891, Sp. 1686–1693 bes. 1693; Allgemeine Deutsche Biographie 48 (1904) 780–785 s. v. Friedlaender, Julius (R. Weil); Neue Deutsche Biographie 5 (1961) 453 s. v. Friedländer, Julius (A. Suhle).



Kat. 2 Hermann und Marie Dannenberg

Inv. VI 510/5c

1884, Bronze, 144,19 g, 72 mm, 12 h

Kauf von Münzhandlung Eugen Merzbacher, München, März 1902, M. 16,-

Vs. HERRMANN DANNENBERG LANDGER RATH LX I A. Büste des Hermann Dannenberg nach links. Im Schulterabschnitt die Signatur BRAKENHAUSEN / FEC 1884.

Rs. MARIE DANNENBERG GEB FISCHER VL I A BERLIN. Umschrift auf erhabenem Rand. Büste der Marie Dannenberg mit hochgestecktem Zopf und Rüschenkragen nach links.

Medailleur: Ferdinand von Brakenhausen (1835–1895)

Nachweis: H. Buchenau, Rez. zu H. Dannenberg, Grundzüge der Münzkunde (Leipzig 1899), Blätter für Münzfreunde 6, 1899, 30 (nur Vs.); Rudolf Kube (11. März 1918) Lot 1537; Münzhandlung A. Riechmann & Co 18 (5–6. Juli 1921) Lot 528; Münzzentrum Rheinland 188 (20.–21. März 2019) Lot 6225; Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin Objektnummer 18242679 (<<https://ikmk.smb.museum/object?id=18242679>>).

Hermann Dannenberg (1824–1905) war ausgebildeter Jurist und in dieser Funktion als Richter beim Berliner Gericht und später am Landgerichtsrat tätig. Aus der Leidenschaft des Sammelns von Münzen entwickelte Dannenberg – angeregt durch namhafte Numismatiker, wie z. B. Julius Friedlaender (Kat. 1) – ein reges wissenschaftliches Interesse. Besonders im Bereich der Mittelalternumismatik vermochte er mit der Auswertung von Münzfunden wichtige Impulse setzen. Dannenberg zählte zu den Gründungsmitgliedern der 1843 begründeten Numismatischen Gesellschaft zu Berlin, der er als Vorsitzender 1878–1893 vorstand. Noch zu Lebzeiten und nach seinem Tod ging ein Großteil seiner bedeutenden Münzsammlungen in den Besitz des Berliner Münzkabinetts über.

Die Medaille auf Hermann Dannenberg und seine Frau Marie Dannenberg ist die älteste der drei hier vorgestellten Dannenberg-Medaillen. Das Paar heiratete 1860 und hatte zwei Kinder. Die Medaille entstand 1884, in dem Jahr, als Hermann Dannenberg seinen 60. Geburtstag beging und Marie Dannenberg ihren 45. Geburtstag feierte. Weitere Details zum Entstehungskontext der Medaille sind nicht bekannt.

Literatur: E. Bahrfeldt, Hermann Dannenberg, Berliner Münzblätter 26, 1905, 135–137; J. Menadier, Hermann Dannenberg, Zeitschrift für Numismatik 25, 1906, 190–206; Neue Deutsche Biographie 3 (1957) 511 s. v. Dannenberg, Hermann (P. Berghaus).



Kat. 3 Hermann Dannenberg

Inv. VI 510/5bb

1893, Bronze, 69,55 g, 54 mm, 23 h

Kauf von Münzhandlung Edmund Rappaport, Berlin, Mai 1899, M. 15,40

Vs. HERMANN DANNENBERG LANDGER RATH. Büste des Hermann Dannenberg nach links. Im Schulterabschnitt die Signatur F. v. BRAKENHAUSEN FEC.

Rs. DIE / BERLINER / NUMISMATISCHE GESELLSCHAFT / IHREM / HERMANN DANNENBERG / 1843 - 1893.

Medailleur: Ferdinand von Brakenhausen (1835–1895)

Nachweis: Rudolf Kube (11. März 1918) Lot 1539; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger, Lagerliste (August 1925) Lot 8840; Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin Objektnummer 18234910 (<<https://ikmk.smb.museum/object?id=18234910>>) (dort Silber).

Für Lebenslauf s. Kat. 2.

Die Medaille vereint drei feierliche Anlässe: Sie ehrt Hermann Dannenberg für seine 50-jährige Tätigkeit als Mitglied in der Numismatischen Gesellschaft zu Berlin. Zugleich begeht die 1843 begründete Gesellschaft ihr 50-jähriges Jubiläum. Im gleichen Jahr schied Dannenberg aus dem Vorstand aus und wurde Ehrenvorstandsmitglied. Als Stifter der Medaille tritt die Numismatische Gesellschaft zu Berlin namentlich in Erscheinung. Als Vorbild für die Vorderseite diente die 1884 für Hermann und Marie Dannenberg gestiftete Medaille (Kat. 2) des gleichen Medailleurs. Es fand lediglich eine Korrektur des Namens und eine Tilgung der Altersangabe statt.

Literatur: P.-H. Martin – M. Gnatzy, Die Numismatische Gesellschaft zu Berlin gegr. 1843, Numismatisches Nachrichtenblatt 61, 2012, 377–380.



Kat. 4 Hermann Dannenberg

Inv. VI 510/5cc

1905, Bronze, 117,43 g, 60 mm, 1 h

Kauf von Firma A. Werner & Söhne, Berlin, Okt. 1905, M. 6,50

Vs. HERMANN DANNENBERG - * 4 7 24 † 14 6 05. Büste des Hermann Dannenberg nach links. In der Umschrift Name und Lebensdaten.

Rs. Ein Gelehrter in mittelalterlicher Tracht in einer Studierstube am Tisch nach rechts sitzend und eine Medaille betrachtend.

Medailleur: Albert Moritz Wolff (1854–1923)

Nachweis: L. v. L., Neue Münzen und Medaillen, Berliner Münzblätter 47, 1905, 191; Rudolf Kube (11. März 1918) Lot 1540; Münzzentrum Rheinland 168 (27. Dezember 2013) Lot 6586; Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin Objektnummer 18242683 (<<https://ikmk.smb.museum/object?id=18242683>>).

Für Lebenslauf s. Kat. 2

Die Medaille ist nach dem Tod von Hermann Dannenberg entstanden und wurde von dem Berliner Bildhauer Albert Moritz Wolff (1854–1923) entworfen. Die Rückseite ist als Anspielung auf Dannenbergs Arbeit konzipiert. Sie zeigt einen Mann in „mittelalterlicher Tracht und Umgebung“, der sich mit monetären Objekten beschäftigt. Das Bild vereint somit den Aspekt der Numismatik, die Atmosphäre des Gelehrtentums und die Epoche des Mittelalters, für die Dannenberg als großer numismatischer Experte galt. Die Medaille wurde dem Gedächtnis Dannenbergs von der in Berlin ansässigen Medail-
len-Münzen Firma A. Werner & Söhne gewidmet.

Literatur: L. v. L., Neue Münzen und Medaillen, Berliner Münzblätter 47, 1905, 191–192.



Kat. 5 Jakob Burckhardt

Inv. VI 510/5aa

1898, Zinn, 267,90 g, 98 x 140 mm

Kauf von Buch- und Kunsthandlung Georg & Co, Basel, 8. Nov. 1900, Fr. 38

Vs. JAKOB BURCKHARDT / 1818-1897. Brustbild des Jakob Burckhardt nach rechts. Links die Signatur HANS FREI / 1891. Unter der Legende Palmzweig.

Medailleur: Hans Frei (1868–1947)

Nachweis: H. J. de Dompierre de Chaufepié, *Médailles et Plaquettes Modernes* (Harlem 1899) Nr. 397 Taf. 67; *Münzen und Medaillen AG 2* (10.–11. Mai 1943) Lot 41 (dort vergoldet); M. Wesche – M. Kostial, *Die Bayerische Akademie der Wissenschaft und ihre Mitglieder im Spiegel von Medaillen und Plaketten* (München 1997) Nr. 54; *Münzen & Medaillen GmbH 36* (30. Mai 2012) Lot 974.

Jakob Christoph Burckhardt (1818–1897) war ein bedeutender schweizerischer Kunsthistoriker. Nach Abschluss der akademischen Ausbildung trat er vor allem durch seine literarische Tätigkeit, angeregt durch seine Reisen ins Ausland, in Erscheinung. 1855 nahm er einen Ruf als Professor der Kunstgeschichte am Eidgenössischen Polytechnikum in Zürich an, im Anschluss daran wechselte er an die Universität Basel, wo er 1858–1893 den Lehrstuhl für Geschichte und Kunstgeschichte innehatte. Sein wissenschaftliches Wirken lag in den beiden Themengebieten Kunstgeschichte und Geschichte. So publizierte er z. B. den „Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens“, zu seiner Zeit eines der führenden deutschsprachigen Reisehandbücher für die Kunstwerke Italiens. Sein Hauptwerk ist „Die Zeit Konstantin des Großen“, in der er die gängige Meinung, die Spätantike als Verfall zu sehen, verwarf und die Periode stattdessen als Übergang zwischen Antike und Mittelalter sowie als Grundlage der mittelalterlichen Kultur mit neuer Bedeutung versah.

Die Plakette ist nach dem Tod von Burckhardt entstanden. Das Bildnis wurde dabei, genauso wie eine Büste an der Universität Basel, älteren Zeichnungen und Photographien nachempfunden. Der Auftraggeber für diese Arbeit ist nicht überliefert, aber vermutlich im Umfeld der Freunde und Kollegen zu suchen.

Literatur: *Allgemeine Deutsche Biographie* 47 (1903) 381–391 s. v. Burckhardt, Jacob (C. Neumann); *Neue Deutsche Biographie* 3 (1957) 36–38 s. v. Burckhardt, Jacob (W. Kaegi); M. Wesche – M. Kostial, *Die Bayerische Akademie der Wissenschaft und ihre Mitglieder im Spiegel von Medaillen und Plaketten* (München 1997); *Der Neue Pauly Suppl.* 6 (2012) Sp. 172–175 s. v. Burckhardt, Jacob (H. Leppin).



Kat. 6 Franz von Miklosich

Inv. VI 511/15

1883, Silber, 62,29 g, 53 mm, 12 h

Schenkung vom Rektor, 23. Feb. 1884

Vs. FRANCISCVS DE MIKLOSICH. Brustbild des Franz von Miklosich in Dreiviertelansicht nach rechts. Darunter die Signatur J. TAUTENHAYN.

Rs. Weibliche Personifikation (Muse?) auf antikisierendem Thron mit Tafel und Stilis sitzend nach rechts. Auf der Tafel steht AKAMANTI NOQI. Im Abschnitt MDCCCLXXXIII.

Medailleur: Josef Tautenhayn (1837–1911)

Nachweis: A. von Loehr, Wiener Medailleure (Wien 1899) Nr. 37 Taf. 3; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (27. Februar 1911) Lot 7484; W. Hahn, Die Medaillensammlung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Ein Katalog, Veröffentlichungen der Numismatischen Kommission 16 (1985) Nr. 32.

Franz von Miklosich (1813–1891) gilt als Begründer der modernen Slawistik. Nach dem Studium der Philologie und Philosophie und einem anschließenden Studium der Rechtswissenschaften arbeitete von Miklosich zunächst in der Hofbibliothek in Wien, wo er 1844 Zensor für slawische, neugriechische und rumänische Handschriften wurde. In dieser Zeit verfasste er seine ersten Schriften und erlangte Bekanntheit in Fachkreisen. Es folgte ein Ruf auf die Professur für slawische Philologie an der Universität Wien, die er 1849–1885 innehatte; damit war er der erste Universitätsprofessor in dieser Fachrichtung. Mit seinem umfangreichen Oeuvre zählt Franz von Miklosich zu den Begründern der wissenschaftlichen Slawistik. In Anerkennung seiner Verdienste wurde er 1864 in den Ritterstand erhoben.

Die Medaille entstand anlässlich des 70. Geburtstags von Franz von Miklosich. Gewidmet wurde sie von der Akademie der Wissenschaften in Wien und wurde durch den klassischen Philologen Karl Schenkl (1827–1900) im Auftrag des Medaillenkomitees an den Jubilar übermittelt. Die Rückseite zeigt eine weibliche Personifikation, die einen Stilis und eine Tafel mit der Widmungsinschrift „dem unermüdlischen Geist“ in Händen hält. Die Medaille ehrt damit die wissenschaftlichen Leistungen des Franz von Miklosich.

Literatur: Biographisches Lexikon des Kaisertums Österreich 18 (1868) 269–272 s. v. Miklosich, Franz Ritter von (C. von Wurzbach); Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften 106 (Wien 1884) 1; Neue Deutsche Biographie 17 (1994) 493–494 s. v. Miklosich, Franz Ritter von (H. D. Pohl).



Kat. 7 Franz von Miklosich

Inv. VI 513/15a

1883, Bronze, 67,80 g, 53 mm, 12 h

Schenkung von den Erben des Prof. Dr. Rudolf von Roth, Tübingen, 3. Aug. 1895

Nachweis: Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. Oktober 1912) Lot 2375; Dorotheum Wien Kunstauktion 428 (11.–12. Mai 1934) Lot 479; W. R. von Wurzbach-Tannenberger, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 6302; W. Hahn, Die Medaillensammlung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Ein Katalog, Veröffentlichungen der Numismatischen Kommission 16 (Wien 1985) Nr. 32 (dort in Silber); Auktionshaus H. D. Rauch E-Auction 19 (26. Februar 2016) Lot 684.

Vorbesitzer dieses Exemplars war der Tübinger Indologe und Religionswissenschaftler Rudolf von Roth (1821–1895). Alle weiteren Angaben stimmen mit Kat. 6 überein.

**Kat. 8 Hermann Brockhaus, Heinrich Leberecht Fleischer, August Friedrich Pott,
Emil Roediger**

Inv. VI 510/5

1870, Bronze, 70,75 g, 55 mm, 12 h

Schenkung von den Erben des Prof. Dr. Rudolf von Roth, Tübingen, 3. Aug. 1895

Vs. Älterer Mann kauert auf Löwen nach rechts, geflügelter Knabe lüftet Schleier. Weibliche Personifikation mit Fackel, Stilus und Tafel steht gegenüber. Links Palme und Ibis, rechts Eichenbäumchen. Im Abschnitt die Signatur T. GROSSE INV. KULLRICH FEC

Rs. DEN / ERSTEN / GESCHÄFTSFÜHRERN / DER DEUTSCHEN / MORGENLÄNDISCHEN / GESELLSCHAFT / BROCKHAUS / FLEISCHER / POTT / RÖDIGER // DARMSTADT DEN 2 OCTOBER 1845 LEIPZIG DEN 2 OCTOBER 1870. Ort und Datum umlaufend zwischen Perl- und Linienkreis.

Medailleur: Friedrich Wilhelm Kullrich (1821–1887)

Nachweis: Sally Rosenberg 81 (21. Februar 1935) Lot 1078; Hess Divo AG 309 (28. April 2008) Lot 818; Fritz Rudolf Künker eLive Premium Auction 303 (7.–8. Februar 2018) Lot 2726; Orientalische Münzsammlung der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft Inv. 3 (<<http://hdl.handle.net/428894.vzg/c1928fa0-38e2-47a8-b2c7-8ab1599cba76>>). 1565 (<<http://hdl.handle.net/428894.vzg/220c1cf7-6b56-4786-8de2-186796064438>>). 1566 (<<http://hdl.handle.net/428894.vzg/5150fc58-ec91-46bd-a9cb-ef47067c1f52>>).

Hermann Brockhaus (1806–1877) lehrte in Jena 1839–1841 als außerordentlicher und in Leipzig ab 1841 als ordentlicher Professor der orientalischen Sprachen. Sein Fokus lag auf der Erforschung indischer Dramen und Märchen. 1846 wirkte er bei der Gründung der sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften mit, 1860 wurde er Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Er war zudem Gründungsmitglied der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

Heinrich Leberecht Fleischer (1801–1888) war einer der bedeutendsten Orientalisten seiner Zeit. Ab 1835 lehrte Fleischer als Professor für orientalische Sprachen in Leipzig, wo er beeinflusst durch seinen Lehrer in Paris, Silverstre de Sacy, streng rationalen Textinterpretationen folgte. Als sein Hauptwerk gilt die Edition des Korankommentars von al-Baidāwī, einem persischen Rechtsgelehrten und Korankommentator des 13. Jhs. Fleischer war treibende Kraft bei der Begründung und dann auch Gründungsmitglied der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Sein wissenschaftliches Wirken wurde durch die Mitgliedschaft in mehreren Akademien und die Verleihung von Ehrendoktoraten ausgezeichnet.

August Friedrich Pott (1802–1887) war ein Sprachwissenschaftler, der ab 1833 in Halle lehrte. Als sein Hauptwerk gilt „Etymologische Forschungen auf dem Gebiete der Indo-Germanischen Sprachen“, womit er einen bedeutenden Grundstein für die etymologische Sprachforschung legte. August Friedrich Pott war Gründungsmitglied der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft und deren erster Bibliothekar.



Emil Roediger (1801–1874) lehrte in Halle 1830–1860 und in Berlin 1860–1874 als Professor der orientalischen Sprachen. Der Hauptteil seiner Arbeit entfällt auf Forschungen zur Handschriftenkunde, epigraphischen Studien und hebräischer Sprachwissenschaft. Als Gründungsmitglied der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft war er jahrelang für die Gesellschaft tätig.

Die Medaille entstand anlässlich des 25-jährigen Bestehens der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft (DMG), die am 2. Oktober 1845 in Darmstadt begründet wurde. Als Gründungsmitglieder wurden Hermann Brockhaus, Heinrich Leberecht Fleischer, August Friedrich Pott und Emil Roediger geehrt, da sie „nicht nur selbst zu den Gründern der Gesellschaft gehören, sondern auch unausgesetzt durch Rath und That ihre Schritte gefördert und geleitet und in hervorragender Weise die Erreichung der ihr gesteckten Ziele ermöglicht haben“. Die Vorderseite der Medaille versinnbildlicht die Ziele und das Wirken der DMG: Eine von rechts heranschreitende Germania als Personifikation der deutschen Wissenschaft erleuchtet den aus dem Schlaf erwachenden alten Mann, den Orient. Ursprünglich war geplant dieses Bild mit dem Spruch „Licht und lebendiges Wort kam einst den Deutschen vom Aufgang; / Dankend erstatten sie heut', was sie empfangen, zurück“ zu erweitern. Ins Bild gefasst ist somit die Erforschung des Orients, sinnübertragend wird aber auch der wechselseitige Austausch inszeniert, wie ihn die DMG als Ziel gesetzt hatte. Die Komposition wurde von dem Maler Franz Theodor Grosse (1829–1891) entworfen.

Literatur: Beilagen zu dem Bericht über die Generalversammlung und die Feier des Jubiläums der D.M.G, Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 25, 1871, VII–XVI; Allgemeine Deutsche Biographie 29 (1889) 26–30 s. v. Roediger, Emil (C. Siegfried); L. Forrer, Biographical Dictionary of Medallists 3 (London 1907) 244–247; Neue Deutsche Biographie 2 (1955) 626–627 s. v. Brockhaus, Hermann (W. Kirfel); Neue Deutsche Biographie 5 (1961) 231–232 s. v. Fleischer, Heinrich Leberecht (J. W. Fück); Neue Deutsche Biographie 20 (2001) 659–660 s. v. Pott, August Friedrich (R. Schmitt).



Kat. 9 Joseph von Hammer-Purgstall

Inv. VI 510/9

1847, Bronze, 70,05 g, 53 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Vs. JOSEPH FREIHERR VON HAMMER PURGSTALL. Büste des Joseph von Hammer-Purgstall nach links. Darunter die Signatur C. RADNITZKY 1847.

Rs. In der Mitte ein Tondo mit einem Memnonskoloss mit umlaufender Legende IST DER MORGEN NICHT NAH? CORAN S.XI.V.80. Um den Tondo orientalisierendes Muster mit zwölf Tierdarstellungen. Perlkreis.

Münzrand: ΑΣΙΑΝ ΕΥΡΟΠΗΙ ΣΥΝΗΠΤΕΝ

Medailleur: Karl Radnitzky (1818–1901)

Nachweis: Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (4. Mai 1903) Lot 3705; Joseph Hamburger (28.–30. Juni 1909) Lot 15703; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. Oktober 1912) Lot 2049; W. R. von Wurzbach-Tannenbergl, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 3554; Dr. Busso Peus Nachfolger 377 (30. Oktober 2003) Lot 3109; Auktionshaus H. D. Rauch 74 (7. Dezember 2004) Lot 1896; Westfälische Auktionsgesellschaft 29 (14. Februar 2005) Lot 2447; Baldwin's Auctions 57 (23. September 2008) Lot 765 (dort Silber); Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 90 (27. Oktober 2018) Lot 336.

Joseph von Hammer-Purgstall (1774–1856) war ein österreichischer Diplomat und Orientalist. Nachdem er seine schulische Ausbildung beendet hatte, besuchte er die kaiserlich-königliche Akademie für Orientalische Sprachen. Als deren Mitglied bereiste er den Orient und schuf die Grundlagen für seine späteren wissenschaftlichen Schriften, deren Bedeutung in der Anregung und Verbreitung des Interesses für den Orient liegt. Aus seinen umfangreichen Publikationen ragen die „Geschichte des osmanischen Reiches“, die wegen der Erschließung der Quellen noch heute als wichtiges Werk gilt, und „Über die innere Verwaltung des Chalifats“ heraus. Aufgrund seiner Stellung und seiner Bemühungen um die Gründung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften wurde von Hammer-Purgstall zu deren erstem Präsidenten gewählt.

Ein konkreter Anlass für die Entstehung der Medaille zu Ehren von Joseph von Hammer-Purgstall ist nicht überliefert. Nach Constantin von Wurzbach soll ein Freund, der Arzt Ludwig August Frankl (1810–1894), Initiator der Medaille gewesen sein. Das Mittelbild der Rückseite – ein Memnonskoloss und ein Koranzitat – ist eine Anspielung auf die Titelvignette seines Werks „Geschichte des Osmanischen Reiches“. Diese zeigt jenen Koloss schräg von der Seite bei Tagesanbruch, passend zum Koranzitat. Die zwölf mongolischen Tierkreiszeichen sind als Hinweis auf sein Werk „Die goldene Horde“ konzipiert. Der Schriftzug „Er hat Asien und Europa verbunden“ am Medaillenrand ehrt das Wirken von Joseph von Hammer-Purgstall.

Literatur: Sonntagsblätter. Kunstblatt 12 (21. März 1847) 71; Ch. A. Zipfer, Zur Österreichischen Medaillenkunde, Numismatische Zeitung. Blätter für Münz-, Wappen- und Siegel-Kunde 15, 1848, Sp. 122 Nr. 40; Biographisches Lexikon des Kaisertums Österreich 7 (1861) 276–289 s. v. Hammer-Purgstall, Joseph Freiherr von (C. von Wurzbach); Biographisches Lexikon des Kaisertums Österreich 24 (1872) 205–206 s. v. Radnitzky, Karl (C. von Wurzbach); Allgemeine Deutsche Biographie 10 (1879) 482–487 s. v. Hammer-Purgstall, Joseph Freiherr von (O. Freiherr von Schlechta von Wssehrd); Neue Deutsche Biographie 7 (1966) 593–594 s. v. Hammer-Purgstall, Joseph Freiherr von (W. Welzig); H. D. Galter, Joseph von Hammer-Purgstall und die Anfänge der Orientalistik, in: K. Acham (Hrsg.), Kunst und Wissenschaft aus Graz. Werk und Wirken überregional bedeutsamer Künstler und Gelehrter vom 15. Jh. bis zur Jahrtausendwende (Wien 2009) 457–470.



Kat. 10 Johann Gustav Stickel

Inv. VI 512/26a

1889, Bronze, 57,77 g, 51 mm, 12 h

Kauf von Münzhandlung Edmund Rappaport, Berlin, Mai 1903, M. 7,50

Vs. IOANNES GUSTAVUS STICKEL / NAT. A. D. MDCCCV. Brustbild des Johann Gustav Stickel nach links. Alles in Perlkreis. Unten am Rand die Signatur G. LOOS BERLIN

Rs. MUSEI / NUMMORUM ORIENTALIU / MAGNIDUCALIS / JENENSIS / PRAEFECTO DOCTO / DILIGENTI PROBATO / MDCCCLXXXIX. Über der mehrzeiligen Inschrift ein Stern, unterhalb zwei gekreuzte Palmzweige mit Band gebunden. Perlkreis.

Medailleur: Waldemar Uhlmann (1840–1896)

Nachweis: L. & L. Hamburger (10.–11. Dezember 1902) Lot 851; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. März 1904) Lot 2739; Joseph Hamburger (14. Mai 1906) Lot 6414; Edmund Rappaport (14.–15. Mai 1912) Lot 1162; Otto Helbing Nachf. (7. April 1913) Lot 18406; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (26. November 1913) Lot 3168; Rudolf Kube (23. März 1914) Lot 572; Robert Ball Nachfolger, Lagerliste 7 (Mai 1927) Lot 7241; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger 222 (29.–30. November 1934) Lot 418; Adolph E. Cahn 86 (26. Februar 1935) Lot 2440; W. R. von Wurzbach-Tannenberg, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 8570; Westfälische Auktionsgesellschaft 60 (13. Februar 2012) Lot 2494; Westfälische Auktionsgesellschaft 63 (18. September 2012) Lot 2227; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 76 (7. Dezember 2012) Lot 2207; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 92 (30. Oktober 2019) Lot 417; Orientalische Münzsammlung der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft Inv. 1 (<<http://hdl.handle.net/428894.vzg/fe8d1710-a9f8-49b0-9ea9-8a7213353b20>>); Stadtmuseum im Franziskanerkloster Saalfeld Inv. V 7130 G.

Johann Gustav Stickel (1805–1896) war ein deutscher Orientalist. Auf Bitten von Johann Wolfgang Goethe einen orientalischen Siegelring für ihn zu entziffern, fand er zur Siegelkunde und Numismatik. In Jena lehrte er zunächst 1836–1839 an der Theologischen Fakultät und 1839–1896 als Professor für orientalische Sprachen. Dank seiner Initiative wurde 1840 das Großherzogliche Orientalische Münzkabinett in Jena eingerichtet, zu dessen ersten Direktor er ernannt wurde. Zudem wirkte er bei der Gründung der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft aktiv mit und war Mitglied mehrerer numismatischer Vereine und Gesellschaften im In- und Ausland. Im Mittelpunkt von Stickels Beschäftigung mit der Numismatik stand die Pflege und der Ausbau der Münzsammlung sowie die Veröffentlichung des „Handbuchs zur Morgenländischen Münzkunde“.

Die Medaille ehrt Johann Gustav Stickel in seiner Rolle als Leiter der numismatischen Sammlung, wie die Widmungsinschrift auf der Rückseite „Dem gelehrten, gewissenhaften und bewährten Direktor des Großherzoglichen Orientalischen Münzkabinetts zu Jena. 1889“ deutlich ausdrückt. Die Medaille wurde von Großherzog Karl Alexander (1818–1901) in Auftrag gegeben; als Anlass diente Stickels 50-jährige Zugehörigkeit zur Philologischen Fakultät als Professor für Orientalische Sprachen. Eine Medaille in Gold erhielt das orientalische Münzkabinett, ein Exemplar in Silber und ein Exemplar in Bronze wurde dem Jubilar durch Universitätskurator Heinrich von Eggeling (1838–1911) persönlich überreicht.

Literatur: J. G. Stickel, Zur orientalischen Sphragistik, Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 37, 1883, 435–439 bes. 438–439; Jenaische Zeitung: Amts-, Gemeinde- und Tageblatt. Beilage zu Nr. 229, 29. September 1889, 1–2; Allgemeine Deutsche Biographie 54 (1908) 519–522 s. v. Stickel, Johann Gustav (C. Siegfried); S. Heidemann, Zwischen Theologie und Philologie. Paradigmenwechsel in der Jenaer Orientalistik 1770–1850, Der Islam 84, 2008, 140–184 (zur Medaille in Gold 171 Abb. 3).



Kat. 11 Karl August Böttiger

Inv. VI 510/4

1830, Bronze, 32,55 g, 40 mm, 12 h

Provenienz unbekannt, vor 1890 in Tübinger Sammlung nachgewiesen

Vs. CAR. AVG. BOETTIGERVS SENEX SEPTVAGENARIVS / DRESDAE D. VIII MENS. IVNII / C1810 CCCXXX. Büste des Karl August Böttiger nach links. Im Halsabschnitt die Signatur KRVEGER

Rs. ANTIQUA - NOVIS COMPONERE SOLLERS. Ödipus auf umgedrehtem Kapitell in Denkerpose nach links sitzend. Ihm gegenüber Sphinx auf Podest, das mit dem Marsyas-Mythos reliefiert ist. Im Abschnitt ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ.

Medailleur: Karl Reinhard Krüger (1794–1879)

Nachweis: Sammlung Otto Merseburger umfassend Münzen und Medaillen von Sachsen (Leipzig 1894) Nr. 4484; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (5. März 1906) Lot 2049. 2050; Edmund Rappaport (18. Oktober 1910) Lot 1266; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (9. Januar 1911) Lot 18149; Sally Rosenberg (6. März 1911) Lot 1668; Henry Seligmann 11 (7. September 1931) Lot 5920; Henry Seligmann 14 (20. März 1933) Lot 1551; Fritz Rudolf Künker 183 (14. März 2011) Lot 3137; Auktionshaus Felzmann 135 (6. März 2012) Lot 8911; Heidelberger Münzhandlung Herbert Grün 71 (16. Mai 2017) Lot 3369; Fritz Rudolf Künker eLive Auction 45 (4. Juli 2017) Lot 6763 (dort Silber); Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 89 (25. Mai 2018) Lot 2068; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 90 (27. Oktober 2018) Lot 333 (dort Silber); Münzenhandlung Harald Möller 72 (1. November 2018) Lot 436; WAG Online 95 (10. Februar 2019) Lot 1088 (dort Eisen und Bronzeabschläge); Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 91 (3. Mai 2019) Lot 2495; Staatliche Kunstsammlungen Dresden Inv. ZV 3234. B1B670 (dort Silber).

Karl August Böttiger (1760–1835) war ein bedeutender Philologe, Archäologe und Pädagoge. Nach Stationen im Schuldienst leitete er 1814–1834 als Oberinspektor die Antikensammlung in Dresden. Als Lehrer führte er später namhafte Wissenschaftler wie Emil Braun (1809–1856) und Karl Otfried Müller (Kat. 24. 25) an das Fach heran. Seine Publikationen wurden europaweit rezipiert, als zentrale Arbeiten gelten die Werke „Griechische Vasengemälde“, „Kunst-Mythologie“ und „Archäologie der Kunst“. Nicht zuletzt auch durch seinen internationalen Ruf galt Karl August Böttiger nach dem Tod von Ennio Quirino Visconti (Kat. 21) als einer der führenden Archäologen seiner Zeit.

Die Medaille entstand anlässlich des 70. Geburtstags von Karl August Böttiger auf Bestreben seiner Freunde. Heinrich Hase (1789–1842), Böttigers Mitarbeiter im Antikemuseum, entwarf das Rückseitenbild, einer seiner Schüler, der Philologe Julius Sillig (1801–1855), die Umschrift. Die Rückseite spielt auf Böttigers Wirken an. Umringt von Antiken stellt sich Böttiger, gleich dem mythischen Ödipus, den Rätseln um jene Epoche. Das Relief auf dem Podest, auf dem die Sphinx sitzt, ist ein Hinweis auf eine Arbeit Böttigers zur Entstehung der Flöte in der Antike. Die lateinische Umschrift „Geistreich darin, Altes mit Neuem zu kombinieren“ bezieht sich auf die weitreichende schriftstellerische Tätigkeit des Jubilars. Die altgriechische Widmung „Viel Glück!“ im Abschnitt drückt den Wunsch der Freunde Böttigers für den aktiven Senior aus. Die Medaille war in Silber für drei Taler und in Bronze für einen Taler zu erwerben.

Literatur: Intelligenzblatt der Zeitung für die elegante Welt 4, 8. März 1831, Sp. 1–2; Allgemeine Deutsche Biographie 3 (1867) 205–207 s. v. Böttiger, Karl August (K. L. Urlichs); Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 143–145 s. v. Böttiger, Karl August (R. Sternke).



Kat. 12 Karl August Böttiger

Inv. VI 510/2

1835, Bronze, 22,97 g, 35 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Vs. C. A. BOETTIGER NAT. VIII IVN. MDCCLX / MORT. XVIII NOV. MDCCCXXXV. Brustbild des Karl August Böttiger in Dreiviertelansicht nach rechts. Die Legende in erhabenen Linienkreisen.

Rs. DISCIPLINIS GAUDENS ET PRISCAE FONTIBVS ARTIS. Eule mit Schriftrolle in I. Krallen auf Lorbeerzweig nach links. Unterhalb die Signatur F. KÖNIG FEC.

Medailleur: Anton Friedrich König (1794–1844)

Nachweis: Sammlung Otto Merseburger umfassend Münzen und Medaillen von Sachsen (1894) Nr. 4485; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (4. Mai 1903) Lot 3114; Leo Hamburger (19.–20. September 1921) Lot 808; Paul Graupe 106 (19.–20. April 1933) Lot 739; Sally Rosenberg 80 (14. November 1934) Lot 989.

Für Lebenslauf s. Kat. 11.

Die Medaille ist nach dem Tod von Karl August Böttiger entstanden. Als Vorbild für das Porträt dürfte die 1833 von dem Bildhauer Ernst Rietschel (1804–1861) gefertigte Büste (Staatliche Kunstsammlungen Dresden Inv. ASN 1155) gedient haben. Die Rückseite ist als Ehrung für Böttigers Leistungen konzipiert. Die lateinische Umschrift „Sich über Schüler und die Quellen der antiken Kunst freuend“ reflektiert sein aktives Wirken als Lehrer und Archäologe. Die Eule als heiliges Tier der Athena ist als Zeichen der Weisheit und die Schriftrolle als Hinweis auf Böttigers rege Publikationstätigkeit zu verstehen.

Literatur: Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 31, 20. Juni 1838, 543–544; F. Friedensburg, Schlesiens Neuere Münzgeschichte, Codex Diplomaticus Silesiae 19 (Breslau 1899) bes. 241–242.



Kat. 13 Karl August Böttiger

Inv. VI 510/3

1835, Messing, 22,23 g, 35 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Nachweis: Sammlung Otto Merseburger umfassend Münzen und Medaillen von Sachsen (1894) Nr. 4485; Heidelberger Münzhandlung Herbert Grün 71 (16. Mai 2017) Lot 3369.

Alle weiteren Angaben stimmen mit Kat. 12 überein.

Kat. 14 Barthold Georg Niebuhr

Inv. VI 512/21

1842, Bronze, 48,95 g, 45 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Vs. BARTHOLDVS G. NIEBVHR. Büste des Barthold Georg Niebuhr nach links. Darunter die Signatur F. HELFRICHT F.

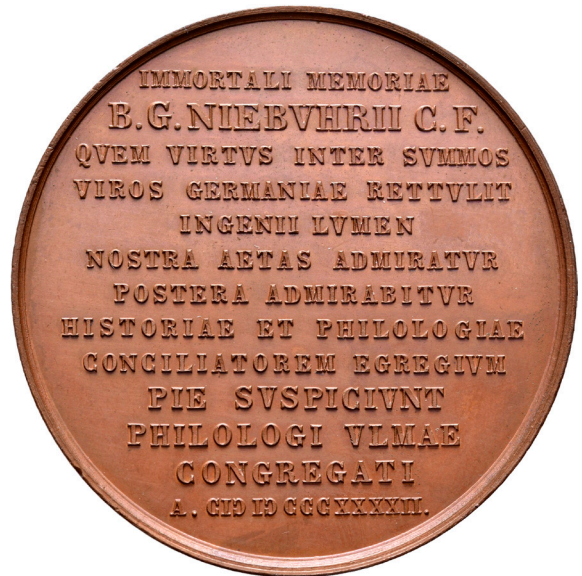
Rs. IMMORTALI MEMORIAE / B. G. NIEBVHRII C. F. / QUEM VIRTVS INTER SVMMOS / VIROS GERMANIAE RETTVLIT / INGENII LVMEN / NOSTRA AETAS ADMIRATVR / POSTERA ADMIRABITVR / HISTORIAE ET PHILOLOGIAE / CONCILIATOREM EGREGIVM / PIE SVSPICIVNT / PHILOLOGI VLMAE / CONGREGATI / A. CID IO CCC XXXXII.

Medailleur: Ferdinand Helfricht (1809–1892)

Nachweis: J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) (6.–8. Mai 1901) Lot 1247; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (4. Mai 1903) Lot 4272; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. März 1904) Lot 2598; Leo Hamburger (9. Dezember 1907) Lot 2851; Sally Rosenberg, Lagerliste 21 (1911) Lot 5921; Kunsthaus Lempertz 133 (17. Januar 1912) Lot 834; Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz 52 (26.–28. März 1914) Lot 530; Edmund Rappaport (21.–22. April 1914) Lot 404; B. Pick, Die Arbeiten des Gothaer Stempelschneiders Ferdinand Helfricht, Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumsforschung 13, 1915/1916, 86–87 Nr. 33; Kunsthaus Lempertz 208 (20.–24. Juni 1922) Lot 2230; Carl Friedrich Gebert 92 (2. Februar 1926) Lot 149; Adolph Hess Nachfolger 230 (23. Februar 1938) Lot 1120; W. R. von Wurzbach-Tannenberg, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 6759; Numismatik Lanz München 139 (27. November 2007) Lot 141; Numismatik Lanz München 139 (27. November 2007) Lot 140 (dort Bronze versilbert); Heidelberger Münzhandlung Herbert Grün 71 (16. Mai 2017) Lot 3315; WAG Online 88 (8. Juli 2018) Lot 1788; WAG Online 101 (1. September 2019) Lot 460; WAG Online 103 (10. November 2019) Lot 674.

Barthold Georg Niebuhr (1776–1831) war ein einflussreicher deutscher Althistoriker, Philologe und Politiker. Er arbeitete zunächst im dänischen Staatsdienst als Bankdirektor, danach im Preußischen Staatsdienst in der Finanzverwaltung. Als Dozent lehrte er seit 1810 an der neugegründeten Universität in Berlin und ab 1825 in Bonn. Sein althistorisches Hauptwerk ist die „Römische Geschichte“, in der er die frühe römische Überlieferung quellenkritisch aufarbeitete. Daneben ist seine Entdeckung der „Institutiones des Gaius“ für die Forschung zur römischen Rechtsgeschichte und dem Staatsrecht von großer Bedeutung. Als Mitbegründer der philologisch-kritischen Geschichtswissenschaft setzte er mit seinen Arbeiten entscheidende Impulse für die Altertumsforschung.

Die Medaille wurde zur fünften Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner 1842 in Ulm vorgelegt, um hervorragende Verdienste um die Philologie zu ehren. Der lateinische Widmungstext auf der Rückseite hebt auf die hohe Stellung von Barthold Georg Niebuhr in der Fachwelt ab. Zudem betont die Inschrift Niebuhrs Wirken als hervorragender Mittler zwischen der Philologie und der Geschichte. Nach Ausweis des Rechnungsbuches des



Medailleurs wurden 200 Stück der Medaille in Bronze für 150 Taler an den Düsseldorfer Kunsthändler und Verleger Julius Buddeus (1812–1873) geliefert, der diese vertrieb. Später wurden auch einzelne Exemplare in Silber und in Bronze vergoldet verkauft.

Literatur: F. Ritschl (Hrsg.), Verhandlungen der vierten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Bonn 1841 (Bonn 1842) bes. 7. 53; Allgemeiner Anzeiger und Nationalzeitung der Deutschen 281, 15. Oktober 1842, Sp. 3680; B. Pick, Die Arbeiten des Gothaer Stempelschneiders Ferdinand Helfricht, Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumsforschung 13, 1915/1916, 67–150 bes. 86–87; Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 883–887 s. v. Niebuhr, Barthold Georg (W. Nippel).



Kat. 15 Barthold Georg Niebuhr

Inv. VI 512/22

1842, Bronze, 46,34 g, 45 mm, 12 h

Kauf, 10. Jan. 1843, fl. 1,48 Kr.

Alle weiteren Angaben stimmen mit Kat. 14 überein.



Kat. 16 Joseph von Arneth

Inv. VI 510/1aa

1851, Bronze, 116,22 g, 71 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Vs. IOS CAL ARNETH MVS C R VIND DIRECTOR OCTAV MVNERIS LVSTRVM EXPLET 26 MART 1851. Brustbild des Joseph von Arneth nach rechts. Darunter C R f. Perlkreis.

Rs. Portal mit zwei Vasen und einer Büste, zu beiden Seiten eine ägyptische Sitzstatue. Die Inschrift oberhalb des Durchgangs MVS C R VIND. Im Abschnitt MEMORES MVS C R / CONSERVATORES. Perlkreis.

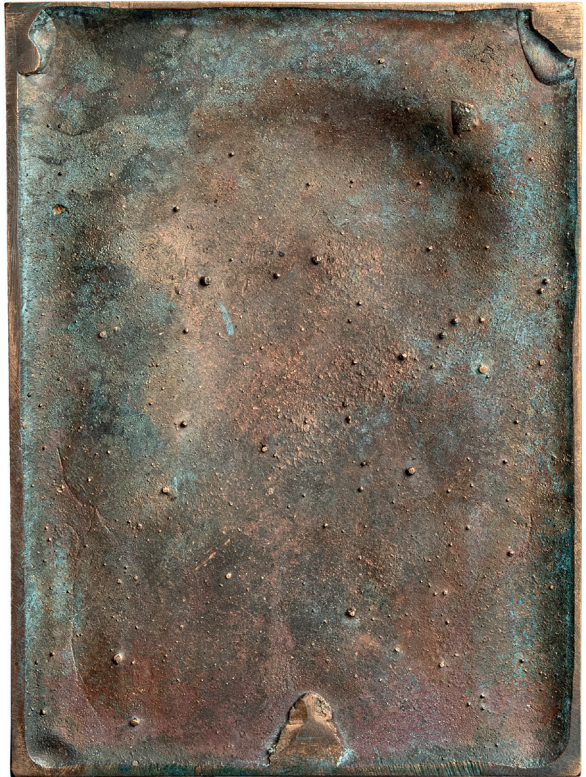
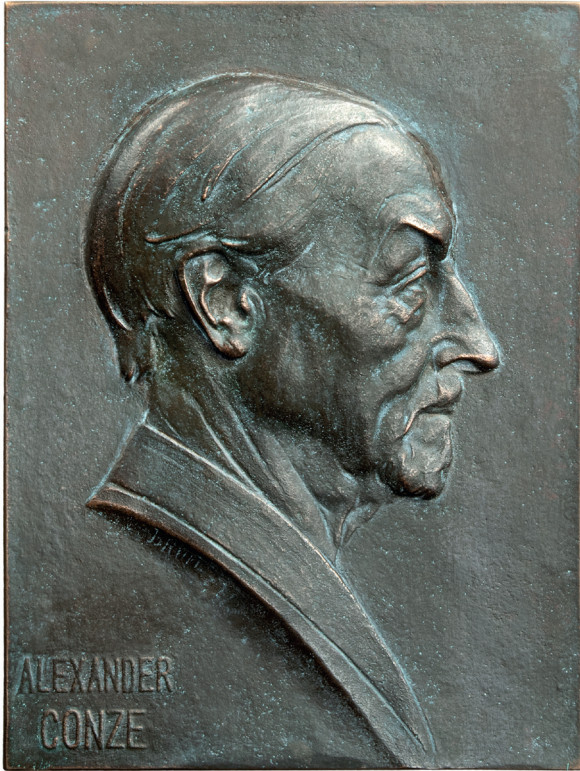
Medailleur: Karl Radnitzky (1818–1901)

Nachweis: A. Durand, *Médailles et jetons des numismates* (Genf 1865) 6–9 Taf. 1, 4; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (4. Mai 1903) Lot 2937; Otto Helbing (2. November 1903) Lot 14717; Brüder Egger (11. Januar 1904) Lot 1679; Joseph Hamburger (21.–30. Juni 1909) Lot 15668; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (9. Januar 1911) Lot 18076; Sally Rosenberg, *Lagerliste 21* (1911) Lot 5617; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. Oktober 1912) Lot 1546; L. Forrer, *Biographical Dictionary of Medallists* 5 (London 1912) 12 Abb. 3; F. Dworschak, *Carl Radnitzky (1818–1901)*, *Numismatische Zeitschrift* 58, 1925, 111–120 Taf. 15, 4; Adolph E. Cahn 76 (2. Juni 1932) Lot 1897; W. R. von Wurzbach-Tannenberg, *Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons* (Zürich 1943) Nr. 392; P. Hauser, *Die Medaillen und Plaketten auf bedeutende oberösterreichische Numismatiker*, *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines* 121, 1976, 33 Abb. 3; Westfälische Auktionsgesellschaft 42 (2. März 2007) Lot 5639; Auktionshaus H. D. Rauch E-Auction 11 (23. März 2012) Lot 1255; Gerhard Hirsch Nachfolger 344 (27. September 2018) Lot 3160.

Joseph Calasanz von Arneths (1791–1863) beruflicher Werdegang war eng mit dem k. k. Münz- und Antikenkabinet in Wien verflochten. Nach der Anstellung 1811 wurde er 1813 Kustos, 1840 stieg er zum Direktor auf. Zu seiner wichtigsten Publikation zählt der Überblick „Synopsis numorum antiquorum qui in museo Caesareo Vindobonensi adservantur“ zu den griechischen und römischen Münzen im Wiener Münzkabinet. Ab 1847 war er Mitglied der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien.

Die Medaille auf Joseph von Arneth entstand anlässlich seines 40-jährigen Dienstjubiläums im k. k. Münz- und Antikenkabinet, wie die Vorderseitenlegende „Josef Calasanz von Arneth, Direktor des Kaiserlich-Königlichen Museums in Wien, vollendet das achte Jahrfünft seines Amtes am 26. März 1851“ präzise festhält. Die Kustoden treten in der Rückseitenlegende als Stifter der Medaille auf. Das Rückseitenbild zeigt das Eingangsportal des Museums in der Hofburg im ehemaligen Augustinergang. Der Eingang war von zwei ägyptischen Skulpturen flankiert, die in der Ägyptischen Sammlung keinen Platz hatten. Die Titelvignette von Arneths Beschreibung des k. k. Münz- und Antikenkabinetts zeigt genau diese Eingangssituation wie das Rückseitenbild der Medaille. Abweichend davon kennzeichnet auf der Medaille ein Schriftzug oberhalb des Eingangs das Museum, während tatsächlich an dem Platz eine Inschrift in Bronz Buchstaben Kaiser Franz I. (1768–1835) als Schöpfer und Vermehrer des Museums nannte.

Literatur: J. von Arneth, *Das k. k. Münz- und Antiken Kabinet* (Wien 1845) bes. vi–vii; F. Kenner, *Josef Ritter von Arneth: Eine biographische Skizze* (Wien 1864) bes. 57; A. Durand, *Médailles et jetons des numismates* (Genf 1865) bes. 6–9; *Biographisches Lexikon des Kaisertums Österreich* 24 (1872) 205–206 s. v. Radnitzky, Karl (C. von Wurzbach); *Allgemeine Deutsche Biographie* 1 (1875) 555–557 s. v. Arneth, Joseph Ritter von (F. von Kenner); L. Forrer, *Biographical Dictionary of Medallists* 5 (London 1912) 11–16; F. Dworschak, *Carl Radnitzky (1818–1901)*, *Numismatische Zeitschrift* 58, 1925, 111–120 Taf. 15, 4; P. Hauser, *Die Medaillen und Plaketten auf bedeutende oberösterreichische Numismatiker*, *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines* 121, 1976, 33–54 bes. 33–36.



Kat. 17 Alexander Conze

Inv. VI 510/5b*

1905, Bronze, 233,80 g, 78 x 103 mm

Kauf von Adolf Brütt, Weimar, Dez. 1907, M. 12,-

Vs. ALEXANDER / CONZE. Büste des Alexander Conze nach rechts. Im Büstenabschnitt die Signatur BRÜTT.

Medailleur: Adolf Brütt (1855–1939)

Nachweis: Nordfriesland Museum. Nissenhaus Husum Inv. B 2084.

Alexander Conze (1831–1914) war ein einflussreicher deutscher Archäologe und Wissenschaftsmanager. Conze lehrte 1863–1869 als außerordentlicher Professor in Halle und 1869–1877 als Ordinarius in Wien. An beiden Orten engagierte er sich intensiv in der Begründung bzw. der Pflege und dem Ausbau von archäologischen Lehr- und Gipsabguss-sammlungen. Zusammen mit Otto Hirschfeld (Kat. 20) richtete er an der Universität Wien das Archäologisch-Epigraphische Seminar ein. Im Anschluss an seine Stationen als Hochschullehrer wirkte er 1877–1887 in Berlin als Direktor der Antikensammlung sowie 1887–1905 als Generalsekretär des Deutschen Archäologischen Instituts. Unter seiner Leitung wurde der Pergamonaltar für die Berliner Antikensammlung erworben. Neben der Grabung in Pergamon initiierte Conze auch die Ausgrabungen auf Samothrake. Als einer der ersten Archäologen hat Conze den großen Wert der Photographie für die Archäologie erkannt.

Die Plakette auf Alexander Conze entstand 1905 zu dessen Ausscheiden aus der Position als Generalsekretär des Deutschen Archäologischen Instituts und wurde vom bekannten Bildhauer und Medailleur Adolf Brütt gefertigt. Sie stellt eine Verkleinerung eines Bronzereliefs zu Ehren von Conze dar, welches ebenfalls Brütt geschaffen hatte. Die Plakette wurde 1907 direkt vom Medailleur für die Tübinger Sammlung erworben.

Literatur: Archäologischer Anzeiger 1906, 1906, Sp. 89; Neue Deutsche Biographie 3 (1957) 348 s. v. Conze, Alexander (F. Goethert); C. Steckner, Der Bildhauer Adolf Brütt. Autobiographie und Werkverzeichnis, Schriften der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek 9 (Heide 1989) bes. 224–225; Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 246–248 s. v. Conze, Alexander (H. Szemethy).



Kat. 18 Alexander Conze

Inv. VI 510/5b

1877, Bronze, 65,24 g, 53 mm, 12 h

Schenkung von Alexander Conze, Berlin, 2. Dez. 1903

Vs. ALEXANDER CONZE 1869 1877. Büste des Alexander Conze nach rechts. Unterhalb die Signatur JOS TAUTENHAYN. Perlkreis.

Rs. MNHMHΣKAI / ΦΙΛΙΑΣΧΑ / PIN. Athena mit Medusenschild und Nike mit Kranz stehend nach links. Lorbeerkranz und Perlkreis.

Medailleur: Josef Tautenhayn (1837–1911)

Nachweis: A. von Loehr, Wiener Medailleure (Wien 1899) Nr. 25; Brüder Egger (11. Januar 1904) Lot 1732; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (17. Oktober 1904) Lot 1887; Leo Hamburger (23. November 1920) Lot 1166; Dorotheum Wien (5.–7. März 1936) Lot 792; W. R. von Wurzbach-Tannenberg, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 1490; Dr. Busso Peus Nachfolger 381 (2. November 2004) Lot 2171; Westfälische Auktionsgesellschaft 63 (18. September 2012) Lot 3086; K. R. Krierer, Die Conze-Medaille. Ausgewählte Schriftstücke aus dem Nachlass von Wilhelm Gurlitt im Universitätsarchiv der Karl-Franzens-Universität Graz, in: P. Mauritsch – C. Ulf (Hrsg.), Kultur(en). Formen des Alltäglichen in der Antike. FS Ingomar Weiler (Graz 2013) 918 Abb. 3.

Für Lebenslauf s. Kat. 17.

Die Medaille entstand, als Alexander Conze die Universität Wien 1877 in Richtung Berlin verließ. Initiator des Abschiedsgeschenks aus Wien, bei dem sich auch Studenten der Archäologie und Philologie beteiligten, war der deutsche Klassische Archäologe Wilhelm Gurlitt (1844–1905). Um die Prägung bei dem bekannten Wiener Medailleur Josef Tautenhayn (1837–1911) zu ermöglichen, spendeten zahlreiche Freunde und Verehrer Conzes Geld. Der Geehrte erhielt bei der Übergabe am 27. Juli 1877 im privaten Rahmen ein silbernes Exemplar der Medaille. Zusätzlich wurden Medaillen in Bronze hergestellt und an verschiedene Personen und Institutionen abgegeben. Die lateinische Umschrift „Der Erinnerung und Freundschaft wegen“ auf der Rückseite verdeutlicht die Intention der Medaille. Die Wahl der Athena als Rückseitenmotiv könnte mit Conzes Studien zur Rekonstruktion der Athena Parthenos in Zusammenhang stehen. Das vorliegende Exemplar wurde der Tübinger Sammlung von Alexander Conze persönlich geschenkt.

Literatur: A. von Loehr, Wiener Medailleure (Wien 1899) 13–16; K. R. Krierer, Die Conze-Medaille. Ausgewählte Schriftstücke aus dem Nachlass von Wilhelm Gurlitt im Universitätsarchiv der Karl-Franzens-Universität Graz, in: P. Mauritsch – C. Ulf (Hrsg.), Kultur(en). Formen des Alltäglichen in der Antike. FS Ingomar Weiler (Graz 2013) 901–918.



Kat. 19 Heinrich von Brunn

Inv. VI 510/5a

1893, Bronze, 59,12 g, 46 mm, 12 h

Kauf von Kunstsalon Jakob Littauer, München, März 1904, M. 5,-

Vs. Büste des Heinrich Brunn nach rechts. Darunter die Signatur A. BÖRSCH SC. Perlkreis.

Rs. IN HONOREM / HEINRICI DE BRUNN / DESSAVIENSIS / ARCHAEOLOGORUM PRINCIPIS / MONACHII DIE XX MENSIS MARTII/ ANNI MDCCCLXXXIII / QVO DIE / ANTE X LVSTRA BONNAE / DOCTOR PHILOSOPHIAE / RENVNTIATVS / EST. Stern mit Strahlen und Zweig. Perlkreis.

Medailleur: Alois Börsch (1855–1923)

Nachweis: M. Wesche – M. Kostial, Die Bayerische Akademie der Wissenschaften und ihre Mitglieder im Spiegel von Medaillen und Plaketten (München 1997) Nr. 44; Westfälische Auktionsgesellschaft 48 (1. September 2008) Lot 1990; Westfälische Auktionsgesellschaft 67 (17. September 2013) Lot 4630.

Heinrich von Brunn (1822–1894) war ein deutscher Bibliothekar und Archäologe. Nach mehrjähriger Tätigkeit am Deutschen Archäologischen Institut in Rom, zunächst 1843–1853 als Hilfskraft und 1856–1865 als Sekretär – unterbrochen von einer Anstellung 1853–1856 als Mitarbeiter an der Bonner Universitätsbibliothek –, nahm er 1865 einen Ruf als Professor für Klassische Archäologie und Leiter des königlichen Münzkabinetts und der Vasensammlung nach München an. In seiner Forschung widmete er sich überwiegend der griechischen Kunstgeschichte mit Schwerpunkt in der griechischen Skulptur. In München gründete er das „Museum von Gypsabgüssen klassischer Bildwerke“ und legte den Grundstein zur Beschaffung einer eigenen archäologischen Seminarbibliothek. Ab 1865 war er Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, im Herbst 1882 wurde ihm der persönliche Adel verliehen.

Die Medaille entstand zu Ehren von Brunns 50-jährigem Doktorjubiläum am 20. März 1893. Bei einem Festakt in München wurde dem Geehrten eine goldene Gedenkmedaille überreicht. Das Porträt von Brunn auf der Medaille ähnelt einer ebenfalls anlässlich des 50-jährigen Doktorjubiläums im Bibliotheksaal des Instituts in Rom aufgestellten Büste, die der Münchener Bildhauer Wilhelm von Rümmer (1850–1906) aus einem pentelischen Marmorblock, einem Geschenk der griechischen Regierung, gemeißelt hatte.

Literatur: Beilage zur Allgemeinen Zeitung 68, 21. März 1893, 6–7; A. Flasch, Heinrich von Brunn. Gedächtnisrede gehalten in der öffentlichen Sitzung der k. b. Akademie der Wissenschaft zu München (München 1902); Allgemeine Deutsche Biographie 55 (1910) 691–715 s. v. Brunn, Heinrich von (W. Amelung); Neue Deutsche Biographie 2 (1955) 679–680 s. v. Brunn, Heinrich von (G. Lücken); Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 156–158 s. v. Brunn, Heinrich (D. Graepler); G. Despinis, Eine kurze Notiz über die Büste von Heinrich Brunn in Rom, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 120, 2014, 377–380.



Kat. 20 Otto Hirschfeld

Inv. VI 511/11a

1885, Silber, 59,71 g, 47 mm, 12 h

Kauf von Münzhandlung Sally Rosenberg, Frankfurt a. M., Nov. 1900, M. 45,-

Vs. OTTONI HIRSCHFELD. Brustbild des Otto Hirschfeld in Dreiviertelansicht nach rechts. Links und rechts im Feld PRAGENSI / AB A 1872-1876; VINDOBONENSI / AB A 1876-1885. In Schulterabschnitt Signatur AScharff 1885. Perlkreis.

Rs. PIETATIS ERGO. Die Personifikationen der Erinnerung sitzend mit Tafel und Stilus und der Treue stehend nach links in antikisiertem Ambiente. Links im Feld DISCIPVLI / ET / AMICI. Im Abschnitt ΜΝΗΜΗ ΠΙΣΤΙΣ getrennt von Floralornament. Perlkreis.

Medailleur: Anton Karl Rudolf Scharff (1845–1903)

Nachweis: A. von Loehr, Wiener Medailleure (Wien 1899) Nr. 109 Taf. 11; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. März 1904) Lot 619 (dort Bronze); Otto Helbing (9. Mai 1910) Lot 5983 (dort Bronze); W. R. von Wurzbach-Tannenbergl, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 3712; Westfälische Auktionsgesellschaft 60 (13. Februar 2012) Lot 2467 (dort Bronze); Tradart S.A. (18. Dezember 2014) Lot 556 (dort Bronze); Dr. Busso Peus Nachfolger 418 (2. November 2016) Lot 2014; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 90 (27. Oktober 2018) Lot 341; Auktionshaus H. D. Rauch E-Auction 31 (11. September 2019) Lot 1555 (dort Bronze); Münzzentrum Rheinland 190 (11. März 2020) Lot 4728.

Otto Hirschfeld (1843–1922) war ein deutscher Althistoriker und Epigraphiker. Er lehrte 1869–1872 als Privatdozent für Alte Geschichte in Göttingen, als ordentlicher Professor 1872–1876 in Prag, 1876–1885 in Wien und 1885–1917 als Nachfolger von Theodor Mommsen in Berlin. In Wien übernahm er die neu eingerichtete Professur für Alte Geschichte, Altertumskunde und Epigraphik und richtete gemeinsam mit Alexander Conze (Kat. 17. 18) das Archäologisch-Epigraphische Seminar ein. In seinen Arbeiten widmete sich Hirschfeld intensiv der lateinischen Epigraphik und gab mehrere Bände des „Corpus Inscriptionum Latinarum“ zu den Inschriften der römischen Nordwestprovinzen heraus. Auf seine Initiative hin setzte die systematische Erforschung von Carnuntum ein.

Die Medaille entstand 1885 zum Anlass von Hirschfelds Abschieds aus Wien und dem Wechsel nach Berlin. Der Entstehungskontext ist damit gut vergleichbar mit der Medaille auf seinen Wiener Kollegen Alexander Conze (Kat. 17). Die lateinische Legende auf der Vorderseite nennt die Jahre von Hirschfelds bisherigen Stationen als Universitätsprofessor in Prag und Wien, die Rückseitenlegende erklärt, dass „Schüler und Freunde“ die Medaille „aus Dankbarkeit bzw. Ergebenheit“ stifteten. Das Rückseitenbild zeigt die Personifikation der Erinnerung, die von der Personifikation der Treue beraten wird. Das Thema wurde von Robert von Schneider (1854–1909), dem späteren Direktor der Antikensammlung des 1891 eröffneten Kunsthistorischen Hofmuseums in Wien, erdacht, mit dem Hirschfeld im September und Oktober 1884 eine gemeinsame Forschungsreise durch Dalmatien unternommen hatte.

Literatur: K. Domanig, Anton Scharff, K. und K. Kammer-Medailleur, 1845–1895 (Wien 1895) 32 Taf. 6, 25; Biographisches Jahrbuch für Altertumskunde 44 (1924) 104–116 s. v. Otto Hirschfeld (E. Kornemann); Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 578–579 s. v. Hirschfeld, Otto (S. Rebenich).



Kat. 21 Ennio Quirino Visconti

Inv. VI 513/28a

1818, Bronze, 40,22 g, 41 mm, 12 h

Kauf von Münzhandlung Eugen Merzbacher, München, Jan. 1903, M. 3,-

Vs. EN. QUIRINUS VISCONTI. Büste des Ennio Quirino Visconti nach rechts. In Halsabschnitt die Signatur DONADIO.

Rs. NÉ / A ROME / EN M. DCC. LIII. / MORT / EN M. DCCC. XVIII. / GALERIE METALLIQUE/
DES GRANDS HOMMES FRANÇAIS. / 1818.

Medailleur: Angelo(?) Donadio

Nachweis: A. Durand, *Médailles et jetons des numismates* (Genf 1865) 213–214 Nr. 2; Adolph E. Cahn (26. Oktober 1908) Lot 1761; Carl Friedrich Gebert 39 (10. Oktober 1911) Lot 750; Carl Friedrich Gebert 44 (26. November 1912) Lot 531; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (26. November 1913) Lot 3246; Robert Ball Nachfolger, Lagerliste 7 (Mai 1927) 7302; Otto Helbing Nachf. (11. Januar 1932) Lot 3647; Noble Numismatics 96 (5. April 2011) Lot 3815; Noble Numismatics 97 (26. Juni 2011) Lot 3804; Inasta 58 (3. März 2015) Lot 3543; Inasta 72 (27. Februar 2018) Lot 4510; Inasta 79 (21. Februar 2019) Lot 685.

Ennio Quirino Visconti (1751–1818) war einer der bedeutendsten Archäologen des 18. und frühen 19. Jhs. Ab 1783 war er Kustos der vatikanischen Bibliothek und ab 1785 Direktor der Kapitolinischen Museen. Nach dem Niedergang der römischen Republik (1798–1799) emigrierte er nach Paris, wo er die Kustodie über die Antiken im Louvre übernahm. Zu seinen wichtigsten Publikationen zählen die weit rezipierten Bestandskataloge der römischen Skulpturen und Antiken im Museo Pio Clementino sowie sein einflussreiches Werk „*Iconographie ancienne, ou Recueil des portraits authentiques des empereurs, rois et hommes illustres de l’antiquité*“. Visconti war Mitglied im Institut de France, sowie der Akademien der Wissenschaften in Berlin, Göttingen und München.

Die Medaille entstammt der französischen Serie „*Galerie métallique des grands hommes français*“, die in der ersten Hälfte des 19. Jhs. unter der Schirmherrschaft französischer Beamter und der Académie des Beaux-Arts eingerichtet wurde. Ziel des Projekts war es, nach den Wirren der vorangegangenen Jahre französische Medailleure und die neue Medaillenkunst zu fördern. Die Tatsache, dass Visconti – der erst im mittleren Mannesalter nach Paris emigrierte – in dieser Serie auftaucht, zeigt die große Wertschätzung des berühmten Gelehrten in Frankreich. Die Serie umfasst 118 Sujets und wurde zwischen 1816 und 1831 verlegt. Stil und Erscheinungsbild der Medaillen ähneln den Exemplaren der „*Series numismatica universalis virorum illustrium*“ (Kat. 22), die 1818–1846 im Medaillenverlag des französischen Medailleurs Amédée Durand (1789–1873) herausgegebenen wurden. Im Unterschied dazu wurden Umschriften bei der „*Galerie métallique*“ in französischer Sprache gehalten. Die meisten Medailleure arbeiten an beiden Serien mit; so auch der Medailleur des vorliegenden Exemplars.

Literatur: A. Durand, *Médailles et jetons des numismates* (Genf 1865) bes. 213–214; W. R. von Wurzbach-Tannenber, *Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons* (Zürich 1943) 61; S. Anderson-Riedel, *Creativity and Reproduction. Nineteenth Century Engraving and the Academy* (Newcastle upon Tyne 2010) bes. 36–38; Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 1263–1269 s. v. Visconti, Ennio Quirino (L. Faedo).



Kat. 22 Johann Joachim Winckelmann

Inv. VI 513/28b

1819, Bronze, 37,92 g, 41 mm, 12 h

Kauf von Münzhandlung Eugen Merzbacher, München, Jan. 1903, M. 3,50

Vs. JOHANNES WINCKELMANN. Brustbild des Johann Joachim Winckelmann in Dreiviertelansicht nach rechts. Unterhalb die Signatur CAQUÉ F.

Rs. NATUS / STENDOLII / IN VETERE MARCHIA / BRANDENBURGENSI. / AN. M. DCC. XVIII. / OBIIT / AN. M. DCC. LXVIII. / SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRIVM. / M.DCCC.XIX. Darunter die Signatur DURAND EDIDIT.

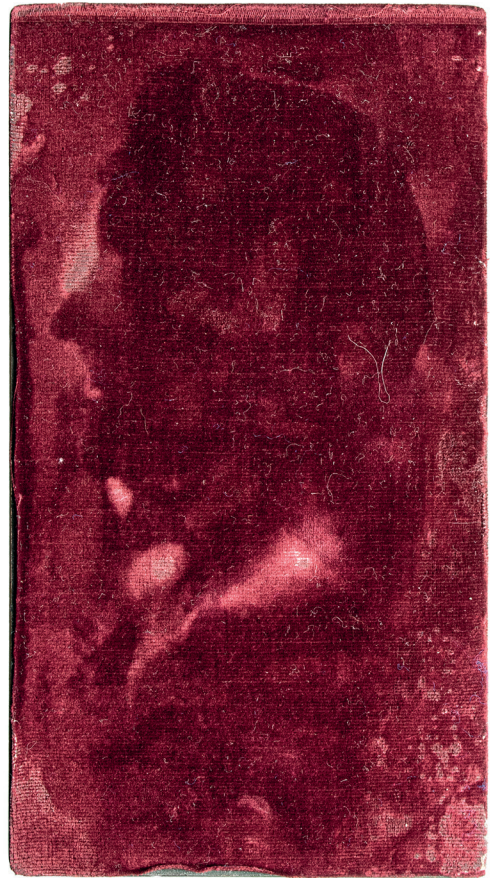
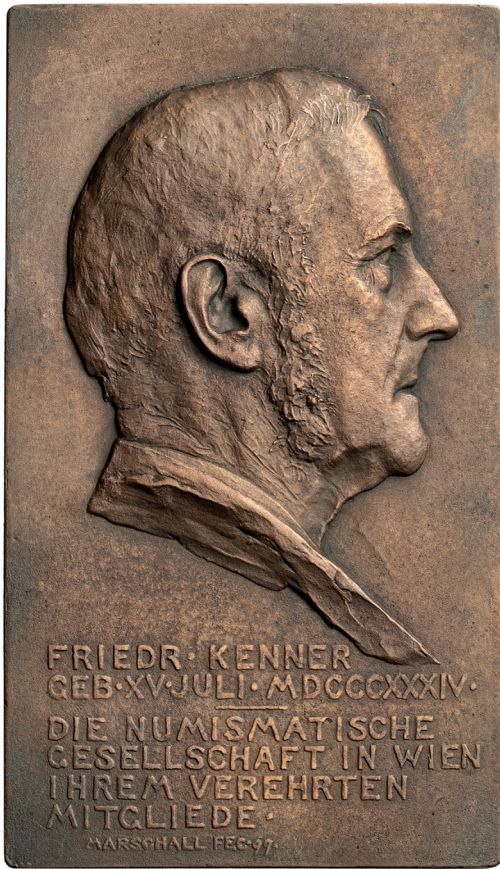
Medailleur: Armand Auguste Caqué (1795–1881)

Nachweis: Numophylacium Ampachianum, Sectio II (Naumburg 1834) Lot 10120; A. Durand, Médailles et jetons des numismates (Genf 1865) 219–220; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (4. Mai 1903) Lot 4976; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (9. Januar 1911) Lot 19174; Edmund Rappaport (21.–22. April 1914) Lot 480; Rudolf Kube (11. März 1918) Lot 1016 (dort Bronze versilbert); Otto Helbing Nachf. (14. Juli 1919) Lot 3840; Robert Ball Nachfolger, Lagerliste 7 (Mai 1927) 7340 (dort zweites Stück versilbert); Robert Ball Nachfolger (28. April 1930) Lot 641; Robert Ball Nachfolger 7 (19. April 1932) Lot 433; W. R. von Wurzbach-Tannenberg, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 9828; Fritz Rudolf Künker 92 (22. Juni 2004) Lot 2428; Dr. Busso Peus Nachfolger 381 (2. November 2004) Lot 3091; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 72 (11. September 2011) Lot 730; Münzenhandlung Harald Möller 62 (6. Mai 2013) Lot 1022; Westfälische Auktionsgesellschaft 67 (17. September 2013) Lot 4771; Fritz Rudolf Künker eLive Auction 28 (7. Mai 2014) Lot 758; Münzenhandlung Harald Möller 72 (1. November 2018) Lot 1719; Winckelmann-Museum Stendal Inv. WG-M-7. WG-M-8. WG-M-9. WG-M-10 (dort Silber); Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin Objektnummer 18259783 (<<https://ikmk.smb.museum/object?id=18259783>>).

Johann Joachim Winckelmann (1717–1768) gilt als einer der bedeutendsten klassischen Archäologen. Nach beruflichen Stationen in Deutschland als (Haus-)Lehrer und Bibliothekar, folgten Anstellungen in Rom an der „Biblioteca Vaticana“ und als „Commissario delle Antichità“ für den Kirchenstaat. Sein Hauptwerk „Geschichte der Kunst des Altert[h]ums“ begründete die chronologische Ordnung nach Stil und die Zuwendung zur griechischen Antike. Aufgrund seiner wichtigen Rolle für die klassische Archäologie zelebrieren noch heute viele archäologische Institutionen sein Lebenswerk mit Ehrungen, Vorträgen und Publikationen, die seinen Namen tragen. Durch sein fachliches Wirken wird Winckelmann zudem eine zentrale Rolle in der Entwicklung des deutschen Klassizismus zugeschrieben.

Die Medaille gehört zur französischen „Series numismatica universalis virorum illustrium“, welche im Medaillenverlag des französischen Medailleurs Amédée Durand (1789–1873) herausgegeben wurde. Der Fokus der Serie, die teilweise auch in München geprägt wurde, liegt in der Verewigung von berühmten Personen. Sowohl die Rückseitengestaltung als auch die Größe der Medaillen dieser Serie ist standardisiert. Im Unterschied zur „Galerie métallique des grands hommes français“ (Kat. 21) sind die Rückseitenaufschriften in lateinischer Sprache gehalten. Die Widmungsinschrift „Geboren 1718 in Stendal in der Altmark Brandenburgs, gestorben 1768. Numismatische Universalserie berühmter Männer 1819“ irrt sich bei der Nennung von Winckelmanns Geburtsjahr um ein Jahr.

Literatur: Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 1321–1326 s. v. Winckelmann, Johann Joachim (M. Kunze); M. Disselkamp – F. Testa (Hrsg.), Winckelmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (Stuttgart 2017).



Kat. 23 Friedrich Kenner

Inv. VI 511/12a

1899, Bronze, 359,52 g, 103 x 180 mm

Kauf von Münzhandlung Sally Rosenberg, Frankfurt a. M., Nov. 1900, M. 20,-

Vs. FRIEDR KENNER / GEB XV JULI MDCCCXXXIV / DIE NUMISMATISCHE / GESELLSCHAFT IN WIEN / IHREM VEREHRTEM / MITGLIEDE. Darunter die Signatur MARSCHALL FEC 99. Büste des Friedrich Kenner im Profil nach rechts.

Medailleur: Rudolf Marschall (1873–1967)

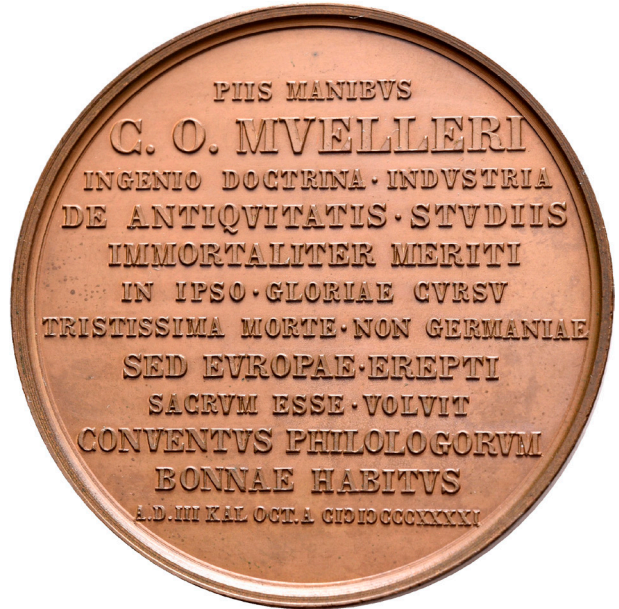
Nachweis: R. Marx, Les médailleurs modernes à l'Exposition Universelle de 1900. Recueil de 327 médailles françaises et étrangères (Paris 1901) Taf. 24; Jacob Hirsch 8 (18. Mai 1903) Lot 531; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. März 1904) Lot 423; Sally Rosenberg (3. Oktober 1904) Lot 1606; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (17. Oktober 1904) Lot 2066; Carl Friedrich Gebert 29 (6. April 1908) Lot 2719 u. 2720; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (6. November 1908) Lot 2067; Rudolf Bangel 726 (16.–18. Februar 1909) Lot 1024; Rudolf Bangel 764 (8. Juni 1910) Lot 362; Rudolf Bangel

774 (6.–7. Dezember 1910) Lot 180; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. Oktober 1912) Lot 2145; Sally Rosenberg 67 (15. Juli 1929) Lot 2498; Doktor Waldemar Wruck Münzenhandlung 5 (6.–7. September 1943) Lot 196; W. R. von Wurzbach-Tannenberg, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 4594; P. Hauser, Die Medaillen und Plaketten auf bedeutende oberösterreichische Numismatiker, Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 121, 1976, 38 Nr. 7; Westfälische Auktionsgesellschaft 42 (2. März 2007) Lot 5647; Westfälische Auktionsgesellschaft 65 (13. Dezember 2012) Lot 2834; Westfälische Auktionsgesellschaft 67 (17. September 2013) Lot 3898.

Friedrich Kenner (1834–1922) trat noch während seines Studiums in das k. k. Münz- und Antikenkabinett ein, wo er zunächst unter Joseph von Arneth (Kat. 16) als Praktikant arbeitete. 1862 stieg er zum Kustos, 1883–1899 als Nachfolger von Eduard von Sacken (1825–1883) zum Direktor des k. k. Münz- und Antikenkabinetts auf. Er war Gründungsmitglied der 1870 neu gegründeten Numismatischen Gesellschaft in Wien, in der er im Vorstand wirkte. Nach dem Ausscheiden aus dem Vorstand wurde er zum Ehrenmitglied ernannt. Nach verschiedenen staatlichen Ehrungen noch zu Dienstzeiten, wie der Ernennung zum Regierungsrat und später Hofrat, wurde er 1909 in den erblichen Adelsstand erhoben. Seine Forschungsschwerpunkte lagen in der Numismatik im Bereich der Sammlungerschließung und -betreuung sowie als Mitglied der „k. k. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale“ in der provinzialrömischen Archäologie.

Die Gussplakette entstand anlässlich von Kenners 30-jähriger Mitgliedschaft im Vorstand der Numismatischen Gesellschaft zu Wien als Dank für seinen Einsatz für die Gesellschaft und die Numismatik. Als Auftraggeber tritt die Numismatische Gesellschaft in Wien in Erscheinung. Neben dem Format 103 x 180 mm wurde auch eine verkleinerte Version der Plakette mit den Maßen 63 x 35 mm herausgegeben. Zu erwerben war die Plakette für 20 Kronen.

Literatur: Jahresbericht der Numismatischen Gesellschaft, Numismatische Zeitschrift 31, 1900, 483–488 bes. 487; A. Luschin-Ebengreuth, Friedrich von Kenner, Almanach der Akademie der Wissenschaften in Wien 73, 1924, 177–191; P. Hauser, Die Medaillen und Plaketten auf bedeutende oberösterreichische Numismatiker, Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 121, 1976, 33–54 bes. 36–38; Neue Deutsche Biographie 11 (1977) 493–494 s. v. Kenner, Friedrich (R. Postel); P. Hauser, Zum 150. Geburtstag des Numismatikers Dr. Friedrich Kenner, Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 129, 1984, 203–210.



Kat. 24 Karl Otfried Müller

Inv. VI 512/18

1841, Bronze, 47,74 g, 45 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Vs. CAROLVS ODOFREDVS MVELLER / NAT. V KAL. SEPT. CIOICCLXXXVII. / DEF. KAL. AVG. CIOICCCXXX. Büste des Karl Otfried Müller im Dreiviertelprofil nach links in Clipeus. Unterhalb die Signatur F. HELFRICHT F. Kymation an Innenseite des Clipeus.

Rs. PIIS MANIBVS / C. O. MVELLERI / INGENIO DOCTRINA INDVSTRIA / DE ANTIQVITATIS

STVDIIS / IMMORTALITER MERITI / IN IPSO GLORIAE CVRSV / TRISTISSIMA MORTE NON GERMANIAE / SED EVROPAE EREPTI / SACRVM ESSE VOLVIT / CONVENTVS PHILOLOGORVM / BONNAE HABITVS / A. D. III KAL OCT. A CIDIJCCCXXXI.

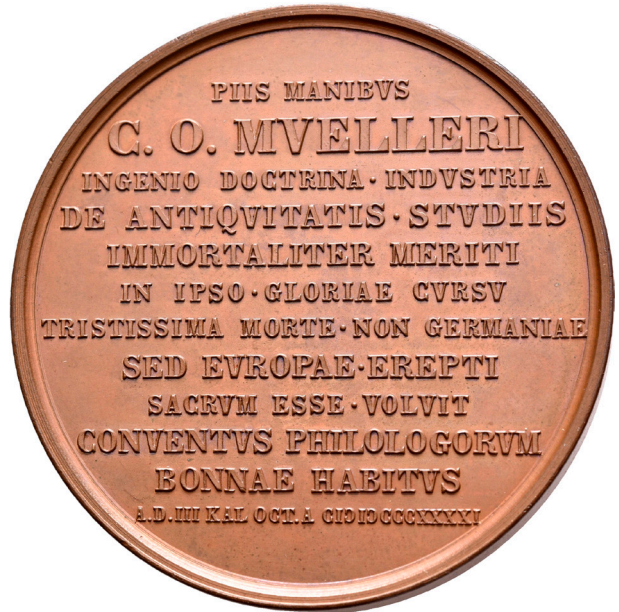
Medailleur: Ferdinand Helfricht (1809–1892)

Nachweis: Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (4. Mai 1903) Lot 4238; Sally Rosenberg (25. Mai 1914) Lot 437; B. Pick, Die Arbeiten des Gothaer Stempelschneiders Ferdinand Helfricht, Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumforschung 13, 1915/1916, 85 Nr. 30 Taf. 2, 3; Münzhandlung A. Riechmann & Co. 36 (15. Juni 1926) Lot 2108; Adolph E. Cahn 73 (29. Februar 1932) Lot 1632; Adolph E. Cahn 82 (28. Juni 1933) Lot 2217; Heidelberger Münzhandlung Herbert Grün 71 (16. Mai 2017) Lot 2712; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 90 (27. Oktober 2018) Lot 335; Niedersächsisches Landesmuseum Hannover Inv. 04:081:017 (<<http://hdl.handle.net/428894.vzg/dd720ad0-f152-4bb6-8ee9-4d5cc9d7ce7d>>) (dort Silber); Victoria and Albert Museum London Inv. 70-1879.

Karl Otfried Müller (1797–1840) war ein berühmter Altphilologe und Altertumsforscher. Nach einer Anstellung als Gymnasiallehrer in Breslau lehrte er 1819–1839 als Professor für Klassische Philologie und Kunstarchäologie in Göttingen. In seiner Funktion als Kustos erweiterte er die Göttinger Abgussammlung entscheidend und legte eine universitäre Originalsammlung an. In seinen Arbeiten beschäftigte sich Müller intensiv mit der Erforschung der Mythologie und der historischen Landeskunde. Sein grundlegendes „Handbuch der Archäologie der Kunst“ wurde in drei Auflagen und in mehreren Sprachen veröffentlicht. Müller beeinflusste mit seinem fachlichen Wirken nicht nur den Standort Göttingen, sondern auch weit darüber hinaus die wissenschaftliche Landschaft Deutschlands und Europas.

Die Medaille entstand nach dem Tod Müllers anlässlich der vierten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner 1841 in Bonn. Auch andere Medaillen für verdiente Männer der Philologie, wie beispielsweise für Barthold Georg Niebuhr (Kat. 14. 15) und Friedrich August Wolf (Kat. 26. 27), entstanden im Kontext der jährlich abgehaltenen Versammlungen. In den drei hier genannten Fällen war Ferdinand Helfricht der Medailleur, der die Philologen und Schulmänner durch seine Arbeit überzeugt hatte. Von der Medaille auf Müller wurden mehrere hundert Stück in Bronze und Silber gefertigt; die Exemplare waren auf Bestellung oder per Subskription zu erhalten.

Literatur: F. Jacobs – V. Rost (Hrsg.), Verhandlungen der dritten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Gotha 1840 (Gotha 1841) bes. 78; Schul- und Universitätsnachrichten, Beförderungen und Ehrenbezeugungen, Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik 33, 1841, 214–240 bes. 215; F. Ritschl (Hrsg.), Verhandlungen der vierten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Bonn 1841 (Bonn 1842) bes. 5; B. Pick, Die Arbeiten des Gothaer Stempelschneiders Ferdinand Helfricht, Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumforschung 13, 1915/1916, 67–150 bes. 85; Neue Deutsche Biographie 18 (1997) 323–326 s. v. Müller, Karl Otfried (K. Fittschen); Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 856–858 s. v. Müller, Karl Otfried (S. Fornaro).



Kat. 25 Karl Otfried Müller

Inv. VI 512/19

1841, Bronze, 49,89 g, 45 mm, 12 h

Kauf, 1. Okt. 1841, fl. 1,45 Kr

Alle weiteren Angaben stimmen mit Kat. 24 überein.



Kat. 26 Friedrich August Wolf

Inv. VI 513/29

1840, Bronze, 43,07 g, 45 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Vs. Brustbild des Friedrich August Wolf nach links. Darunter die Signatur F. HELFRICHT F. Alles in Sternenkreis

Rs. FRID. AUG. WOLFII / ANTIQUARUM LITERARUM / STATORIS UNICI / MANES ATQUE MEMORIAM / PIE CELEBRAT / COETUS PHILOLOGORUM / GOTHAM CONGREGATUS / A.

D. XXIX SEPTEMBRIS / ANNI MDCCCXL. Oberhalb in Sternenkranz NAT. MDCCLIX / DEF. MDCCCXXIV. Kymation.

Medailleur: Ferdinand Helfricht (1809–1892)

Nachweis: B. Pick, Die Arbeiten des Gothaer Stempelschneiders Ferdinand Helfricht, Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumsforschung 13, 1915/1916, 84 Nr. 29; Edmund Rappaport (21.–22. April 1914) Lot 482; Karl Ernst Henrici 87 (15.–16. April 1924) Lot 139; M. Wesche – M. Kostial, Die Bayerische Akademie der Wissenschaft und ihre Mitglieder im Spiegel von Medaillen und Plaketten (München 1997) Nr. 31; Heidelberger Münzhandlung Herbert Grün 71 (16. Mai 2017) Lot 71 (dort Bronze versilbert); Victoria and Albert Museum London Inv. 57-1879.

Friedrich August Wolf (1759–1824) war ein einflussreicher Klassischer Philologe. Nach einer ersten Anstellung als Gymnasiallehrer bekleidete er ab 1783 eine Professur in Halle, zunächst für Philologie und Pädagogik, ab 1784 für Philologie und Eloquenz. 1787 gründete er in Halle das Philologische Seminar, dem er bis 1806 vorstand. Den wirkmächtigen Eindruck seiner Lehre bestätigt auch Goethe, der 1805 mehreren Vorlesungen zuhörte. Seit 1799 als ordentliches Mitglied der Berliner Akademie der Wissenschaften, zog er 1807 nach Berlin, wo er an der Errichtung der neuen Universität tatkräftig mitwirkte. Nach einer kurzen Beamtenstation als „Director der wissenschaftlichen Deputation für die Section des öffentlichen Unterrichts“ lehrte er als ordentlicher Professor an der Berliner Universität. Neben zahlreichen Editionen klassischer antiker Autoren und pädagogischen Schiften gilt die Arbeit „Prolegomena ad Homerum“ als sein Hauptwerk, mit dem er die noch heute gültige These postulierte, dass Homers Epen zunächst mündlich tradiert und erst später schriftlich fixiert wurden.

Die Medaille wurde für die dritte Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner 1840 in Gotha hergestellt. Sie ist die älteste von mehreren Medaillen, die im Kontext der jährlichen Fach-Versammlungen geprägt und vom Medailleur Ferdinand Helfricht entworfen wurden. Die Becker'sche Buchhandlung in Gotha übernahm 46 Stück zum Verkauf, wovon zwei Exemplare in Silber hergestellt wurden; weitere Exemplare wurden von dem Medailleur selbst verkauft. Die lateinische Passage „Zur Erinnerung an Friedrich August Wolf, dem einzigartigen Bewahrer der antiken Sprache, feiert fromm die Versammlung der Philologen“ auf der Rückseite führt die intendierte Funktion der Medaille eindrücklich vor Augen.

Literatur: W. Köhrte, Leben und Studien Friedrich August Wolf's, des Philologen (Essen 1833); F. Jacobs – V. Rost (Hrsg.), Verhandlungen der dritten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Gotha 1840 (Gotha 1841) bes. 6. 78; Allgemeine Deutsche Biographie 43 (1898) 737–748 s. v. Wolf, Friedrich August (A. Baumeister); B. Pick, Die Arbeiten des Gothaer Stempelschneiders Ferdinand Helfricht, Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumsforschung 13, 1915/1916, 67–150 bes. 84; Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 1329–1332 s. v. Wolf, Friedrich August (S. Fornaro).



Kat. 27 Friedrich August Wolf

Inv. VI 513/30

1840, Bronze, 42,74 g, 45 mm, 12 h

Kauf, 1. Oktober 1841, fl. 1,45 Kr.

Alle weiteren Angaben stimmen mit Kat. 26 überein.



Kat. 28 Gottfried Hermann

Inv. VI 511/11

1840, Bronze, 28,99 g, 40 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Vs. GODFREDVS HERMANNVS LIPSIENSIS L ANNOS PHIL. D. ET AA.LL.MAG. / D. XIX M. DEC. / CIDIJCCXC - CIDIJCCCXL. Büste des Gottfried Hermann nach rechts. Im Halsabschnitt die Signatur KRVEGER

Rs. AMBAGES ET VATVM AENIGMATA SOLVIT. Sphinx auf Felsen nach rechts, ihr gegenüber Ödipus mit Speer, Mantel und Hut. Im Abschnitt ein Blitzbündel.

Medailleur: Karl Reinhard Krüger (1794–1879)

Nachweis: Dr. Phil. Franz Ferdinand Kraus, Münzenhandlung 3 (29. Oktober 1928) Lot 1316; I. Benecke-Deltaglia – E. G. Schmidt, Zum 150. Todestag von Gottfried Herman, *Philologus* 142, 1998, 335–358 bes. 344–348 Abb. 6. 7; WAG Online 87 (3. Juni 2018) Lot 1268; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 85 (2.–4. Juni 2016) Lot 2750 (dort in Silber); Dr. Busso Peus Nachfolger 405 (2. November 2011) Lot 3247; Numismatik Lanz München 107 (27. November 2001) Lot 88; Münzkabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden Inv. 710.

Gottfried Hermann (1772–1848) lehrte in Leipzig ab 1797 als außerordentlicher Professor, ab 1803 als ordentlicher Professor der Beredsamkeit und ab 1809 auch der Poesie. Als prominenter Vertreter der sogenannten Wortphilologie, die ihren Erkenntnisgewinn – im Gegensatz zur Sachphilologie – von der Analyse der antiken Texte ableitete, lag sein wissenschaftlicher Schwerpunkt in der grammatikalischen und textkritischen Auseinandersetzung mit der griechischen und lateinischen Dichtung. Zudem beschäftigte er sich mit dem Wesen und der Entstehung der griechischen Mythologie, über die er mit Georg Friedrich Creuzer (Kat. 32) eine in weiten Kreisen rezipierte fachliche Auseinandersetzung hatte. Gottfried Hermann war Mitglied in der Preußischen und der Russischen Akademie der Wissenschaften sowie der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften.

Die Medaille entstand anlässlich des 50-jährigen Doktorjubiläums von Gottfried Hermann und wurde von der Universität Leipzig gestiftet. Abgestimmt auf seine langjährige fachliche Beschäftigung wurde die Rückseite mit der Darstellung des Ödipus vor der Sphinx gestaltet. Die lateinische Umschrift „Er löste die Zweideutigkeiten und Rätsel der Dichter“ verdeutlicht, dass Hermann – gleich dem Ödipus, der das Rätsel der Sphinx löste – die Schwierigkeiten der griechischen Dichtung löste (vgl. Kat. 11). In der Wortwahl liegt offensichtlich eine Anspielung auf die Beschreibung des Rätsels in Ovids *Metamorphosen* (7, 759–761) vor. Als starker Raucher erhielt er von Freunden zudem eine silberne Tabaksbüchse, welche Bildnisse von ausgewählten Lehrern und Schülern, u. a. Friedrich Wilhelm Thiersch (Kat. 35), zeigt.

Literatur: Allgemeine Deutsche Biographie 12 (1880) 174–180 s. v. Hermann, Gottfried (C. Bursian); Neue Deutsche Biographie 8 (1969) 657–658 s. v. Hermann, Gottfried (H. J. Mette); I. Benecke-Deltaglia – E. G. Schmidt, Zum 150. Todestag von Gottfried Herman, *Philologus* 142, 1998, 335–358 bes. 344–348; Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 562–564 s. v. Hermann, Gottfried (S. Fornaro).



Kat. 29 Gottfried Hermann

Inv. VI 511/10

1840, Silber, 28,34 g, 40 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Nachweis: Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 85 (2.–4. Juni) Lot 2750.

Alle weiteren Angaben stimmen mit Kat. 28 überein.



Kat. 30 Wilhelm von Hartel

Inv. VI 510/9a

1896, Silber, 82,94 g, 58 mm, 12 h

Kauf von Münzhandlung Sally Rosenberg, Frankfurt a. M., Nov. 1900, M. 35,-

Vs. GVILELMO / DE / HARTEL. Brustbild des Wilhelm von Hartel frontal. Links im Feld die Signatur A SCHARFF. Perlkreis.

Rs. PIETATIS ERGO - DISCIPVLI ET AMICI / MDCCC - XCVI. Weibliche Personifikation mit Buch in Ädikula thronend. Ihr gegenüber eine Person auf geschmückten Stufen stehend neben Büchern. Im Hintergrund die Stadtansicht von Wien. Perlkreis.

Medailleur: Anton Karl Rudolf Scharff (1845–1903)

Nachweis: A. von Loehr, Wiener Medailleure (Wien 1899) Nr. 278; H. J. de Dompierre de Chaufepié, Médailles et Plaquettes Modernes (Harlem 1899) Nr. 308 Taf. 54; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (17. Oktober 1904) Lot 1999; Lot 2000 (dort Bronze); Carl Friedrich Gebert 32 (5. Oktober 1909) Lot 918 (dort Bronze); Sally Rosenberg (21. Februar 1910) Lot 1673; Edmund Rappaport (18. Oktober 1910) Lot 1798; Edmund Rappaport (14.–15. Mai 1912) Lot 1140; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. Oktober 1912) Lot 2052; Otto Helbing Nachf. (7. April 1913) Lot 17925; W. R. von Wurzbach-Tannenbergl, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 3578; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 62 (5. September 2008) Lot 1828; Westfälische Auktionsgesellschaft 63 (18. September 2012) Lot 2867 (dort Bronze); Auktionshaus H. D. Rauch Summer Auction 2012 (20. September 2012) Lot 2699 (dort Bronze); Westfälische Auktionsgesellschaft 67 (17. September 2013) Lot 4015 (dort Bronze); SINCONA AG 39 (17. Mai 2017) Lot 4275 (dort Bronze); Auktionshaus H. D. Rauch E-Auction 26 (15. Mai 2018) Lot 846 (dort Bronze); Münzzentrum Rheinland 185 (18. Mai 2018) Lot 6602; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 90 (27. Oktober 2018) Lot 325 (dort Bronze versilbert); Auktionshaus H. D. Rauch E-Auction 33 (28. Februar 2020) Lot 1057 (dort Bronze).

Wilhelm von Hartel (1839–1907) war ein österreichischer klassischer Philologe und Politiker. Er lehrte seit 1869 in Wien als Professor für klassische Philologie, war 1890/91 Rektor der Universität und 1891–1896 gleichzeitig Direktor der Hofbibliothek. 1896 wechselte er als Sektionschef für die Hoch- und Mittelschulen in das Ministerium für Kultus und Unterricht, 1900–1905 war er Unterrichtsminister. In dieser Position setzte er sich für die humanistische Bildung ein und förderte die Mädchenbildung und das Frauenstudium. Als Philologe beschäftigte er sich intensiv als Latinist. Er edierte die Werke von drei antiken Autoren für das „Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum“ und war Mitglied der Kommission des „Thesaurus Linguae Latinae“. In der Hofbibliothek sorgte er für die photographische Ausgabe der „Tabula Peutingeriana“. Er war Mitglied der Akademien der Wissenschaften in Wien, Berlin, Göttingen und Madrid.

Die Prägung der Medaille wurde anlässlich seines 30-jährigen Dienstjubiläums an der Universität Wien – wie die lateinische Rückseitenlegende erwähnt – von Schülern und Freunden aus Dankbarkeit anregt. Im Archiv der Karls-Universität Prag befindet sich im Nachlass von Eugen Bormann ein Aufruf zur Subskription vom November 1895, die einen Einblick in die Gruppe der Initiatoren offenbart. Neben schulischen Vereinen finden sich die Namen bedeutender Altertumswissenschaftler aus Wien, wie z. B. Theodor Gomperz (1832–1912), Otto Benndorf (1838–1907) oder Eugen Bormann (1842–1917). Wilhelm von Hartel erhielt ein Exemplar der Medaille aus Gold im Rahmen einer Feierlichkeit, seine Frau eine Ausführung in Silber. Zudem wurde ihm eine Porträtbüste (Archiv der Universität Wien Inv. 103.1.09) gestiftet, die von dem österreichischen Bildhauer Georg Leisek (1869–1936) gefertigt wurde und große Übereinstimmungen mit dem Porträt

auf der Medaille aufweist. Die Rückseite der Medaille zeigt eine Gelehrtenpersonifikation, Philologia oder Scientia, in einer Belehrungsszene. Victor von Renner (1846–1943) erwähnt in seiner Beschreibung der Medaille, dass bei der Gestaltung der Mittelgruppe Inspiration beim italienischen Renaissancemalers Melozzo da Forli (vgl. Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz Ident.Nr. 54. 54A) gesucht wurde.

Literatur: V. von Renner, Hartel-Medaille, Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien 153, 1896, 350–351. Neue Deutsche Biographie 7 (1966) 707–709 s. v. Hartel, Wilhelm Ritter von (G. Baader).



Kat. 31 Karl Morgenstern

Inv. VI 511/17

1856, Bronze, 81,40 g, 56 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Vs. Büste des Karl Morgenstern nach links. Unterhalb die Signatur F. HELFRICHT F. Alles in Sternenkreis.

Rs. CAR. MORGENSTERN / LITERARVM ANTIQVARVM / PROFESSOR / HALENSIS GEDANENSIS / DORPATENSIS / NATVS MAGDEBVRGI / D. XVI|XXVIII AVG. A. MDCCLXX / DEFVNCTVS DORPATI / D. III|XV SEPT. A. MDCCCLII. Darüber fünfstrahliger Stern. Lorbeerkranz.

Medailleur: Ferdinand Helfricht (1809–1892)

Nachweis: Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (4. Mai 1903) Lot 4225; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (17. Oktober 1904) Lot 2162; Münzenhandlung Adolph

Hess Nachfolger (23. März 1908) Lot 1098; Edmund Rappaport (29. September 1908) Lot 5470; Sally Rosenberg (22. November 1909) Lot 1840; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (9. Januar 1911) Lot 18787; Dr. Eugen Merzbacher Nachf. (4. März 1913) Lot 2406; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (11. Mai 1914) Lot 3506; B. Pick, Die Arbeiten des Gothaer Stempelschneiders Ferdinand Helfricht, Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumsforschung 13, 1915/1916, 103 Nr. 66; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (28.–29. Juni 1920) Lot 1151; Adolph E. Cahn 45 (5. September 1921) Lot 1657; Adolph E. Cahn 86 (26. Februar 1935) Lot 2414; W. R. von Wurzbach-Tannenberg, Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons (Zürich 1943) Nr. 6398; Gerhard Hirsch Nachfolger 329 (11. Mai 2017) Lot 2183; Heidelberger Münzhandlung Herbert Grün 71 (16. Mai 2017) Lot 3381; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 90 (27. Oktober 2018) Lot 326; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 91 (3. Mai 2019) Lot 342; SINCONA AG 57 (21. Mai 2019) Lot 3110; Gabinet Numizmatyczny D. Marciniak 9 (5. Oktober 2019) Lot 1888; Victoria and Albert Museum London Inv. 56-1879.

Johann Karl Simon Morgenstern (1770–1852) war ein deutscher Philologe. Er lehrte ab 1797 neben Friedrich August Wolf (Kat. 26. 27) als außerordentlicher Professor in Halle. Im folgenden Jahr nahm er eine Professur in Danzig an, bis er 1802 einem Ruf an die neugegründete Universität Dorpat, heute Tartu in Estland, als Professor für Ästhetik, Eloquenz und Altklassische Philologie folgte. Dort übernahm er zusätzlich bis 1839 die Leitung der Universitätsbibliothek. An der Universität Dorpat war Morgenstern auch maßgeblich an der Begründung des Kunstmuseum beteiligt, dessen Leitung er ebenfalls übernahm. Sein fachliches Wirken umfasste zunächst Studien zu Platon, sowie in späterer Zeit Reiseberichte und unterschiedliche Beiträge zu Literatur, bildende Kunst und Philosophie. Die Bestände des Kunstmuseums und der Universitätsbibliothek Dorpat erweiterte er maßgeblich, auch durch den Nachlass seiner eigenen umfangreichen Privatbibliothek und seiner Sammlung von Münzen, Gipsabgüssen von Gemmen, Medaillen, Grafiken und Gemälden.

Die Medaille wurde vier Jahre nach dem Tod von Karl Morgenstern hergestellt. In den Aufzeichnungen des Medailleurs Ferdinand Helfricht ist kein Auftraggeber erwähnt. Die Auflage der Medaille betrug 207 Stück, wovon sieben Exemplare in Silber und 200 Stück in Kupfer produziert wurden. Die Medaille fand rasche Verbreitung; so ist der zeitgenössischen Zeitung „Das Inland“ zu entnehmen, dass der Präsident der Gelehrten Estnischen Gesellschaft in Dorpat bereits Anfang April ein Exemplar der Medaille besaß und im Juni des gleichen Jahres Karl Morgensterns Witwe eine auf ihren Gemahl geprägte Medaille der Gelehrten Estnischen Gesellschaft schenkte.

Literatur: Neuer Nekrolog der Deutschen 30 (1854) 644–646 s. v. Karl von Morgenstern; Das Inland. Eine Wochenschrift für Liv-, Ehst- und Kurlands Geschichte, Geographie, Statistik und Literatur 21, 1856, Sp. 275. 391. 750; Allgemeine Deutsche Biographie 22 (1885) 231–233 s. v. Morgenstern, Karl Simon (E. Thraemer); B. Pick, Die Arbeiten des Gothaer Stempelschneiders Ferdinand Helfricht, Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumsforschung 13, 1915/1916, 67–150 bes. 103.



Kat. 32 Georg Friedrich Creuzer

Inv. VI 510/5aaa

1844, Bronze, 41,42 g, 41 mm, 12 h

Kauf, 20. Okt. 1851, fl. 3,30 Kr.

Vs. FRIDERICVS. CREVZER. PHILOGVS. Büste des Friedrich Creuzer nach links. Im Halsabschnitt die Signatur KACHEL

Rs. VIII. LUSTRIS. MVNERIS. IN. ACAD. HEIDELB. PERACTIS. Ruhende Sphinx nach links. Im Abschnitt IV. APRIL. / MDCCCXLIV.

Medailleur: Ludwig Kachel (1791–1878)

Nachweis: A. Durand, *Médailles et jetons des numismates* (Genf 1865) 46–47 Taf. 3, 8; *Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger* (4. Mai 1903) Lot 3349; Dr. Eugen Merzbacher Nachf. (7. November 1904) Lot 1269; Otto Helbing (14. Dezember 1908) Lot 3850; Otto Helbing (9. Mai 1910) Lot 5931; Sally Rosenberg (6. März 1911) Lot 1015. 1016 (dort zwei

einseitig vergoldete Bronzeabschläge); Sally Rosenberg (11. Dezember 1911) Lot 1902; S. Schott-Wallerstein, Münzenhandlung (11. November 1912) Lot 1220; Edmund Rappaport (21.–22. April 1914) Lot 312; Sally Rosenberg (15. Oktober 1917) Lot 2950; Otto Helbing Nachf. (14. Juli 1919) Lot 680; Sally Rosenberg (22. Juni 1920) Lot 963; Carl Friedrich Gebert 93 (2. März 1926) Lot 93; Carl Friedrich Gebert 103 (18. Mai 1927) Lot 404; Robert Ball Nachfolger, Lagerliste 7 (Mai 1927) 6636; Sally Rosenberg 63 (2. April 1928) Lot 669; Sally Rosenberg 66 (10. Juni 1929) Lot 2507; Sally Rosenberg 71 (23. März 1932) Lot 1240; Sally Rosenberg 77 (10. Oktober 1933) Lot 2016; Otto Helbing Nachf. 75 (25. April 1934) Lot 136; Sally Rosenberg 80 (14. November 1934) Lot 1016 (dort Silber); Otto Helbing Nachf. 86/87 (25. November 1942) Lot 5979; M. Wesche – M. Kostial, Die Bayerische Akademie der Wissenschaft und ihre Mitglieder im Spiegel von Medaillen und Plaketten (München 1997) Nr. 27; Gerhard Hirsch Nachfolger 356 (13. Februar 2020) Lot 3379; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 53 (8. Dezember 2006) Lot 1496; UBS Gold & Numismatics 73 (5. September 2007) Lot 711 (dort Silber); Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 60–61 (17. Mai 2008) Lot 728; Münzzentrum Rheinland 168 (27. Dezember 2013) Lot 6596; Münzzentrum Rheinland 175 (13. Januar 2016) Lot 6187; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn Online Auction 10 (13. April 2018) Lot 45.

Georg Friedrich Creuzer (1771–1858) war ein bedeutender Philologe an der Universität Heidelberg. 1800–1804 lehrte er als Professor für griechische Sprache und Eloquenz in Marburg bevor er 1804–1845 als Professor für Klassische Philologie und Alte Geschichte in Heidelberg wirkte. Dort begründete er 1807 das Philologische Seminar, war Herausgeber der Heidelbergischen Jahrbücher und publizierte seine bedeutendsten Arbeiten zu philologischen, ikonographischen und mythologischen Themen. Er verfasste Schriften zur antiken Geschichtsschreibung, zu römischen Funden in Deutschland und gab Texteditionen heraus. Als sein Hauptwerk gilt „Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen“, welches drei Auflagen erfuhr und weit rezipiert wurde. Eine von ehemaligen Schülern und Freunden von Creuzer gestiftete Sammlung von Münzen, Gemmen und Abgüssen, die zu Ehren von Creuzer „Antiquarium Creuzerianum“ benannt wurde, bildet den Grundstock des heutigen Antikenmuseums der Universität Heidelberg.

Die lateinische Rückseitenlegende „Acht Jahrfünfte des Dienstes in der Heidelberger Universität vollbracht“ erklärt, dass die Medaille für Georg Friedrich Creuzer anlässlich seines 40-jährigen Dienstjubiläums in Heidelberg konzipiert wurde. Die Inschrift geht auf den Münchener Altphilologen Leonhard Spengel (1875–1880) zurück, der 1841–1847 neben Creuzer eine Professur für Klassische Philologie in Heidelberg innehatte.

Literatur: A. Durand, Médailles et jetons des numismates (Genf 1865) bes. 46–47; K. B. Stark, Friedrich Creuzer, sein Bildungsgang und seine wissenschaftliche wie akademische Bedeutung (Heidelberg 1874) bes. 5 Fußnoten 3. 4; Neue Deutsche Biographie 3 (1957) 414–415 s. v. Creuzer, Friedrich (O. Dammann); F. Engehausen – A. Schlechter – J. P. Schwindt (Hrsg.), Friedrich Creuzer 1771–1858. Philologie und Mythologie im Zeitalter der Romantik. Begleitband zur Ausstellung in der Universitätsbibliothek Heidelberg 12. Februar – 8. Mai 2008 (Heidelberg 2008); Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 250–254 s. v. Creuzer, Georg Friedrich (B. Maier).



Kat. 33 Georg Friedrich Grotefend

Inv. VI 510/8

1848, Bronze, 54,50 g, 49 mm, 12 h

Stiftung Karl von Schäffer, 1888

Vs. DR. GEORG FRIEDR. GROTEFEND DIRECTOR DES LYCEUMS ZU HANNOVER / ZUR 50 JÄHR. DIENSTJUBELFEIER. Brustbild des Georg Friedrich Grotefend nach rechts. Unterhalb die Signatur BREHMER. F.

Rs. ZUR 500 JÄHRIGEN JUBELFEIER DES LYCEUMS ZU HANNOVER. Personifikation der Stadt Hannover und Athena nach rechts mit drei Kindern, ihnen gegenüber Otto und Wilhelm von Braunschweig-Lüneburg. Im Abschnitt AM 2. FEBRUAR 1848.

Medailleur: Heinrich Friedrich Brehmer (1815–1889)

Nachweis: Erinnerungsblätter an das fünfhundertjährige Jubelfest des Lyceums zu Hannover und die fünfzigjährige Dienstjubiläumfeier des Directors G. F. Grotefend am 2. Februar 1848 (Hannover 1848) 3; A. Durand, Médailles et jetons des numismates (Genf 1865) 85 Taf. 7, 2; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (14.–16. Oktober 1901) Lot 706; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (4. Mai 1903) Lot 2868 (dort Zinn); Adolph E.

Cahn (10. Dezember 1903) Lot 1216; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. März 1904) Lot 2390; Sally Rosenberg (2. October 1905) Lot 6084; 6085; Otto Helbing Nachf. (7. April 1913) Lot 17884; Sally Rosenberg (14. Januar 1918) Lot 806; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (18. Februar 1918) Lot 1150; H. S. Rosenberg 20 (3. März 1919) Lot 1885; Otto Helbing Nachf. (14. Juli 1919) Lot 3748; Robert Ball Nachfolger, Lagerliste 7 (Mai 1927) 6763; Sally Rosenberg 64 (19. Juni 1928) Lot 1316; Felix Schlessinger (22. Oktober 1928) Lot 2161; Henry Seligmann, Münzenhandlung 4 (25. März 1929) Lot 897; Henry Seligmann, Münzenhandlung 11 (7. September 1931) Lot 5994; Hans Meuss, Münzenhandlung 15 (27.–29. November 1940) Lot 1073; Otto Helbing Nachf. 85 (24. März 1942) Lot 3119; Otto Helbing Nachf. 88 (4. Mai 1943) Lot 1849; Westfälische Auktionsgesellschaft 42 (2. März 2007) Lot 4546 (dort Zinn); Westfälische Auktionsgesellschaft 45 (26. September 2007) Lot 5397; Westfälische Auktionsgesellschaft 68 (28. April 2014) Lot 1555; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 90 (27. Oktober 2018) Lot 337; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 91 (3. Mai 2019) Lot 346; WAG Online 98 (12. Mai 2019) Lot 888 (dort Zinn); WAG Online 101 (1. September 2019) Lot 770 (dort Bronze vergoldet); Münzenhandlung Harald Möller 74 (14. November 2019) Lot 221.

Georg Friedrich Grotefend (1775–1853) war ein Schulmann und Sprachwissenschaftler. Er unterrichtete 1803–1821 am Städtischen Gymnasium in Frankfurt am Main, wo er seit 1806 die Konrektorenstelle innehatte. Während das Städtische Gymnasium 1812–1814 mit dem großherzoglich frankfurtischen Lyceum verbunden war, führte er zudem den Titel „Professor der classischen Litteratur“. 1821 wurde er als Direktor des städtischen Lyceums nach Hannover berufen, wo er bis 1849 wirkte und sich vermehrt der Wissenschaft zuwandte. Neben seinen Schriften für den Schulunterricht und Studien zu altitalischen Sprachen, dem Umbrischen und Oskischen, besteht sein größter Verdienst in der teilweisen Entzifferung der altpersischen Version der achämenidischen Keilschrifttrilinguen. In Frankfurt war er 1809 Mitbegründer der Gesellschaft zur Herausgabe der „*Monumenta Germaniae Historica*“, einem Projekt zur Erforschung und Edition von Dokumenten zur deutschen Geschichte des Mittelalters.

Die Medaille entstand anlässlich eines doppelten Jubiläums: Das Lyceum in Hannover feierte das 500-jährige Bestehen, gleichzeitig beging deren Direktor Georg Friedrich Grotefend sein 50-jähriges Amtsjubiläum. Die Vorderseite ist Georg Friedrich Grotefend gewidmet, die Rückseite dem Lyceum. Diese zeigt Otto von Braunschweig-Lüneburg (1204–1252), unter dem das Stadtrecht von Hannover bestätigt und damit der Grundstein für die Einrichtung der mittelalterlichen Lateinschule, des nachmaligen Lyceums, gelegt wurde. Die Darstellung der Personifikation der Stadt Hannover und Athena als Göttin der Weisheit mit Schulkindern rundet die Gesamtkomposition sinnig ab.

Literatur: Erinnerungsblätter an das fünfhundertjährige Jubelfest des Lyceums zu Hannover und die fünfzigjährige Dienstjubiläeier des Directors G. F. Grotefend am 2. Februar 1848 (Hannover 1848) bes. 3; Allgemeine Deutsche Biographie 9 (1879) 763–765 s. v. Grotefend, Georg Friedrich (H. Grotefend); L. Forrer, Biographical Dictionary of Medalists 1 (London 1904) 271–272; Neue Deutsche Biographie 7 (1966) 164–165 s. v. Grotefend, Georg Friedrich (D.-O. Edzard).



Kat. 34 Karl Joachim Marquardt

Inv. VI 511/14a

1883, Bronze, 40,18 g, 45 mm, 12 h

Kauf von Münzhandlung Sally Rosenberg, Frankfurt a. M., April 1907, M. 9,90

Vs. JOACHIM MARQUARDT. Büste des Joachim Marquardt nach rechts. Unterhalb die Signatur HELFRICHT F.

Rs. GEB. ZU / DANZIG / 19 APRIL 1812 / GEST. ZU / GOTHA / 30 NOVEMBER / 1882. Lorbeerkranz.

Medailleur: Ferdinand Helfricht (1809–1892)

Nachweis: Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (7. März 1904) Lot 2557; Sally Rosenberg (April 1907) Lot 635; Marquardtiana. Geistesblitze im Gewande der Komik des Geheimen Oberschulrates Dr. K. Joachim Marquardt; mit Portrait und Wiedergabe der zu

Marquardts Gedächtnis geprägten Gedenkmünze (Gotha 1909) 7; B. Pick, Die Arbeiten des Gothaer Stempelschneiders Ferdinand Helfricht, Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumsforschung 13, 1915/1916, 137–138 Nr. 147; Adolph E. Cahn 76 (2. Juni 1932) Lot 2128; Westfälische Auktionsgesellschaft 36 (13. Februar 2006) Lot 2320; Auktionshaus Meister & Sonntag 4 (11. Oktober 2006) Lot 430; Westfälische Auktionsgesellschaft 41 (1. März 2007) Lot 3091; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 64 (22. Mai 2009) Lot 2290; Heidelberger Münzhandlung Herbert Grün Auction 71 (16. Mai 2017) Lot 3379; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 90 (27. Oktober 2018) Lot 339; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 91 (2. Mai 2019) Lot 347; Warszawski Dom Aukcyjny 14 (28. Dezember 2019) Lot 386; WAG Online 107 (15. März 2020) Lot 483; Victoria and Albert Museum, London, Inv. 51-1884.

Karl Joachim Marquardt (1812–1882) war ein Altertumswissenschaftler und Schulmann. Er unterrichtete als Gymnasiallehrer 1834–1836 in Berlin und 1836–1856 in Danzig bevor er 1856–1859 als Gymnasialdirektor in Posen und 1859–1882 in Gotha wirkte. Neben seiner Funktion als Leiter des neugegründeten Gymnasiums Ernestinum in Gotha wurde ihm die Verwaltung der herzoglichen Sammlungen auf Schloss Friedenstein übertragen. Zugleich bot sein Lehramt noch ausreichend Zeit, um sich mit großen wissenschaftlichen Aufgaben zu beschäftigen. Für die Wissenschaft sind seine Hauptwerke „Römische Staatsverwaltung“ und „Das Privatleben der Römer“ noch heute von nachhaltiger Bedeutung, in denen er eine ungeheure Stoffmenge zu einer systematisch geordneten Darstellung des öffentlichen und privaten Lebens der Römer führte. Zahlreiche seiner Kathederblüten in Gotha wurden unter dem Titel „Marquardtiana“ veröffentlicht.

Die Medaille ist nach dem Tod von Joachim Marquardt entstanden und wurde zum Anlass seines ersten Todestages am 30. November 1883 herausgegeben. Die Feier wurde mit einem Festakt begangen; dabei wurde in der Aula eine von dem Berliner Bildhauer Karl Begas (1845–1916) gefertigte Marmorbüste von Marquardt enthüllt und der Schule 50 Bronzemedallien feierlich übergeben, die auf Beschluss der Direktion und des Lehrerkollegiums in Zukunft als Preise für Primaner verliehen werden sollten. Die Medaille fertigte der in Gotha ansässige Medailleur Ferdinand Helfricht an, aus dessen Rechnungsbüchern hervorgeht, dass Exemplare in Silber zu zehn Mark, in vergoldeter Bronze zu drei Mark und in Bronze zu einer Mark zu erwerben waren.

Literatur: R. Ewald, Gedächtnisrede auf Joachim Marquardt, Programm des Herzoglichen Gymnasium Ernestinum zu Gotha, 1883, 3–17; Allgemeine Deutsche Biographie 20 (1884) 413–416 s. v. Marquardt, Joachim (E. Förstemann); A. von Bamberg, Schulnachrichten für die Zeit von Ostern 1883 bis Ostern 1884, Programm des Herzoglichen Gymnasium Ernestinum zu Gotha, 1884, 17–29 bes. 25; Marquardtiana. Geistesblitze im Gewande der Komik des Geheimen Oberschulrates Dr. K. Joachim Marquardt; mit Portrait und Wiedergabe der zu Marquardts Gedächtnis geprägten Gedenkmünze (Gotha 1909); B. Pick, Die Arbeiten des Gothaer Stempelschneiders Ferdinand Helfricht, Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumsforschung 13, 1915/1916, 67–150 bes. 137–138; Neue Deutsche Biographie 16 (1990) 245–246 s. v. Marquardt, Joachim (J. Bleicken).



Kat. 35 Friedrich Wilhelm Thiersch

Inv. VI 513/28

1860, Bronze, 54,44 g, 49 mm, 12 h

Schenkung vom Rektor, 5. Juli 1861

Vs. Büste des Friedrich Thiersch nach rechts. Darunter die Signatur J. RIES.

Rs. NATVS D. XIV. M. JVNII MDCCLXXXIV / OBIIT D. XXV. M. FEBRVARII MDCCCLX. Im Feld FRIDERICVS / THIERSCH / PHILOLOGVS.

Medailleur: Johann Adam Ries (1813–1889)

Nachweis: J. Hauser, Die Münzen und Medaillen der im Jahre 1156 gegründeten (seit 1255) Haupt- und Residenzstadt München mit Einreihung jener Stücke, welche hierauf Bezug haben (München 1905) Nr. 434 Taf. 12, 127 (dort Silber und Bronze); Hugo Helbing (5. Februar 1906) Lot 3812; Joseph Hamburger (14. Mai 1906) Lot 5578; Carl Friedrich Gebert 26 (29. Januar 1907) Lot 1243; Carl Friedrich Gebert 28 (16. Oktober 1907) Lot 587; Edmund Rappaport (29. September 1908) Lot 5589; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (2. November 1908) Lot 3647; Leo Hamburger (28. Oktober 1912) Lot 8789; Münzenhandlung Adolph Hess Nachfolger (26. November 1913) Lot 3196; Edmund Rappaport (21.–22. April 1914) Lot 461; Otto Helbing Nachf. 84 (2. Dezember 1941) Lot 1567; Otto Helbing Nachf. 85 (24. März 1942) Lot 2068; W. Hahn, Die Medailiensammlung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Ein Katalog, Veröffentlichungen der Numismatischen Kommission 16 (Wien 1985) Nr. 100; M. Wesche – M. Kostial, Die Bayerische Akademie der Wissenschaft und ihre Mitglieder im Spiegel von Medaillen und Plaketten (München 1997) Nr. 17; Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn 60–61 (17. Mai 2008) Lot 774; Westfälische Auktionsgesellschaft 50 (10. Februar 2009) Lot 1635; Gerhard Hirsch Nachfolger 304 (26. September 2013) Lot 4435; Gerhard Hirsch Nachfolger 327 (17. Februar 2017) Lot 2774; Westfälische Auktionsgesellschaft 78 (11. September 2017) Lot 1925; WAG Online 87 (3. Juni 2018) Lot 1802 (dort Silber); Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn Online Auction 12 (20. Januar 2019) Lot 48. 407; Münzenhandlung Harald Möller 74 (14. November 2019) Lot 73 (dort Silber).

Friedrich Wilhelm Thiersch (1784–1860) war ein einflussreicher Philologe und Beauftragter im Bildungswesen. Nach dem Studium in Leipzig und Göttingen, u. a. bei Gottfried Herman (Kat. 28. 29) und bei Friedrich August Wolf (Kat. 26. 27), den er besuchsweise in Halle hörte, war Thiersch 1807–1809 Privatdozent in Göttingen. 1809 nahm er einen Ruf als Gymnasialprofessor nach München an, wo er 1812 das mit der Akademie verbundene Philologische Institut begründete. Nach der Verlegung der Universität von Landshut nach München 1826 wurde er ordentlicher Professor und Direktor des Philologischen Seminars. Als Beauftragter in einer für das Bildungswesen eingesetzten Kommission reformierte er das bayerische Schulsystem gemäß humanistischen Prinzipien und verfasste zahlreiche Schriften zu Unterricht, Schulwesen und Hochschulpolitik. Neben erfolgreichen diplomatischen Missionen in Paris im Auftrag der Bayerischen Regierung am Ende der Befreiungskriege war Thiersch als glühender Philhellene auf eigene Faust auch 1831–1832 in Griechenland, wo er sich aktiv für die Wahl Otto I. (1815–1867) als

König von Griechenland einsetze. Auf seine Anregung kam es 1837 zur Gründung des Vereins deutscher Philologen und Schulmänner. Thiersch war zudem Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaft, mit deren Leitung er als Präsident von 1848–1859 betraut war.

Die Medaille wurde nach dem Tod von Friedrich Thiersch auf Beschluss der Bayerischen Akademie der Wissenschaften gestiftet. Sie ehrt Thiersch aufgrund seiner langjährigen Präsidentschaft und seiner Verdienste als Philologe. Die Gestaltung der Rückseite wurde der Philosophisch-Philologischen und Historischen Klasse der Akademie übertragen, die eine schlichte Form beschloss. Das Vorbild für das Porträt entstammt einem 1836 vom Bildhauer Franz Woltreck (1800–1847) geschaffenen Medaillon. Die Auflage der Medail-
lenproduktion betrug 150 Stück.

Literatur: Allgemeine Deutsche Biographie 38 (1894) 7–17 s. v. Thiersch, Friedrich (A. Baumeister); Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler 36 (1947) 236–238 s. v. Woltreck, Franz (H. Vollmer); Der Neue Pauly Suppl. 6 (2012) Sp. 1218–1219 s. v. Thiersch, Friedrich (M. Schauer).

REGISTER

Medailleure

| | |
|---|-------------------------------------|
| Barduleck, Max (1846–1923) | Kat. 1 |
| Börsch, Alois (1855–1923) | Kat. 19 |
| Brakenhausen, Ferdinand von (1835–1895) | Kat. 2. 3 |
| Brehmer, Heinrich Friedrich (1818–1889) | Kat. 33 |
| Brütt, Adolf (1855–1939) | Kat. 17 |
| Caqué, Armand Auguste (1793–1881) | Kat. 22 |
| Donadio, Angelo(?) | Kat. 21 |
| Frei, Hans (1868–1947) | Kat. 5 |
| Helfricht, Ferdinand (1809–1892) | Kat. 14. 15. 24. 25. 26. 27. 31. 34 |
| Kachel, Ludwig (1791–1878) | Kat. 32 |
| König, Anton Friedrich (1794–1844) | Kat. 12. 13 |
| Krüger, Karl Reinhard (1794–1879) | Kat. 11. 28. 29 |
| Kullrich, Wilhelm (1821–1887) | Kat. 8 |
| Marschall, Rudolf (1873–1967) | Kat. 23 |
| Radnitzky, Karl von (1818–1901) | Kat. 9. 16 |
| Ries, Johann Adam (1813–1889) | Kat. 35 |
| Scharff, Anton (1845–1903) | Kat. 20. 30 |
| Tautenhayn, Josef (1837–1911) | Kat. 6. 7. 18 |
| Uhlmann, Waldemar (1840–1896) | Kat. 10 |
| Wolff, Albert Moritz (1854–1923) | Kat. 4 |

Anlässe

| | |
|--|-------------------------------|
| Geburtstag | Kat. 2. 6. 7. 11 |
| Jubiläum | |
| Doktor | Kat. 19. 28. 29. 33 |
| Institution | Kat. 3. 8. 33 |
| Dienst | Kat. 3. 10. 16. 23. 30. 32 |
| Teil einer Serie | Kat. 21. 22 |
| Tod | Kat. 4. 5. 12. 13. 31. 34. 35 |
| Versammlung | Kat. 1. 14. 15. 24. 25 |
| Verlassen / Austritt aus einer Institution | Kat. 3. 17. 28. 20 |

Aus der Reihe „Von Krösus bis zu König Wilhelm. Neue Serie“ sind bisher erschienen:

Band 1

Medaillons und Kontorniaten. Antike Sonderprägungen aus der Münzsammlung des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Tübingen.

Band 2

Theodor Mommsen (1817–1903) auf Medaillen und Plaketten. Sammlung des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Tübingen.

Band 3

Gelehrtenbilder. Altertumswissenschaftler auf Medaillen des 19. Jahrhunderts. Begleitband zur online-Ausstellung im Digitalen Münzkabinett des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Tübingen.

Die Reihe „Von Krösus bis zu König Wilhelm. Neue Serie“ schließt an die gleichnamige Publikationsreihe des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Tübingen aus den 1980er Jahren an. Ziel des neu aufgestellten Publikationsorgans ist es ausgewählte numismatische Bestände des Tübinger Instituts für Klassische Archäologie zu dokumentieren, wissenschaftlich aufzubereiten und für die breite Öffentlichkeit kostenfrei sichtbar zu machen.

